

القافلة

ربيع الآخر ١٤١٩هـ / يولييه - أغسطس ١٩٩٨م



المتجعات البحرية في إسطنبول
إطلالة على الفن العماري في العهد العثماني

بسم الله الرحمن الرحيم

القافلة

AL - QAFILAH

ربيع الآخر ١٤١٩ هـ - العدد الرابع - المجلد السابع والأربعون July-August 1998

ردمد ISSN 1319 - 0547

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها .. توزع مجاناً



١ حوار الحضارات فريضة إسلامية وضرورة بشرية عطية فتحي النوشي

٢ لأنك ترقى (قصيدة) أحمد محمود مبارك

٤ دورة حياة النجوم : ولادة فحياة ثم موت د. شذى سلمان الدركزلي

١٠ طرق وأحوال الكتابة د. عبد الملك مرتاض

١٤ مبررات وفوائد التكامل الاقتصادي العربي الإسلامي د. أحمد صبحي أحمد مصطفى

١٩ العقم عند الرجال والنساء : الأسباب و العلاج د. عماد عبد الحجاز ذنون

٢٤ المنتجعات البحرية في إسطنبول .. إطلالة على الفن العماري في العهد العثماني ترجمة : بديعة داود كشغري

٣٠ المركز الثقافي العربي في أتاوا .. إضافة عربية في الخريطة الثقافية الكندية أجرى الحوار : علي حسن المرهون

٣٣ ابن شهيد الأندلسي وهاجس الموت صالح بن إبراهيم الحسني

٣٦ الاتصالات الهاتفية النقالة د. محمد سمير مدبس

٤٠ آفاق التربية الإسلامية وأهدافها المستقبلية غازي خيران الملحم

٤٣ قراءة في كتاب : التراث الشعبي في أدب الرحلات عرض : باسم عبد الحميد حمودي

٤٧ كتب مهداة

٤٨ صفحة في اللغة مجدي محمد عرابي



العنوان

أرامكو السعودية
صندوق البريد رقم ١٣٨٩ الظهران ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٨٧٤٧٣٢١ فاكس : ٨٧٣٣٣٣٦
للاستفسار عن الاشتراكات في المجلة
الاتصال بهاتف : ٨٧٣٨٩٨٦

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- لايجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير .
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

المدير العام :
سام سعيد آل عائض

رئيس التحرير :
عبد الله خالد الخالد

حوار الحضارات

فريضة إسلامية وضرورة بشرية

بقلم: عطية فتحي الويشي / مصر

تعد قضية الحوار مع الآخر فريضة شرعية اقتضتها دعوة الإسلام، التي اعتمدت في رسالتها إلى العالم منطق الرفق واللين والمجادلة بالتي هي أحسن «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُمُ الْبَالِغَ إِلَى أَحْسَنِ دِينٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ» (النحل/١٢٥).

مِنَ الْمُشْرِكِينَ (١٣٦) قُولُوا أَمَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ (١٣٧) (البقرة/١٣٥-١٣٦).

فهي خطوات جادة - من خلال الحوار حول الإيمان بأنبياء الله جميعاً - نحو التقارب والتعارف والتعايش في ظلال مفاهيم سليمة سمحة كريمة، خالية من التمايز الزائف والتفاضل المغشوش «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» (الحجرات/١٣). «إن الله حينما نوع الأجناس لم يرد أن تتناكر وتتخالف، ولكن أراد أن تلتقي وتتألف، والخلق من ذكر وأنثى يعني أن الحياة إنما تنتج من التقاء الأنواع المتضادة» (٢).

ولقد اقتضت عالمية الإسلام شق قنوات اتصال بالآخرين. ومد يد التعاون والتفاعل الإيجابي معهم، وذلك وصولاً إلى تحقيق قدر معقول من التوازن في حركة الحياة، وكذلك صياغة تألف يتاغم مع تلك الأضداد المتنوعة وبوسائل ربانية حانية. «وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ أَدْفَعُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ» (فصلت/٢٤).

أما من استغنى: فللإسلام بشأنه العهود والمواثيق. فلقد كانت المدينة المنورة مقاماً خليطاً من الملل والأعراق والعصبيات. فأتجه النبي، صلى الله عليه وسلم، إلى وضع دستور تتحدد من خلاله معالم الوحدة الاجتماعية، وتصورات التعايش الحضاري مع أصحاب الرسالات وأهل الذمم والعهود. قال ابن اسحاق: «وكتب رسول الله كتاباً بين المهاجرين والأنصار، وادع فيه اليهود وعاهدهم، وأقرهم على دينهم وأموالهم وشرط لهم واشترط

عن الكفار والمشركون من حيث الخطاب والمعاملة. ذلك بأنهم - افتراضاً - معنيون كمثلنا بتأمين عقيدة التوحيد في أرض الله، فهم أصحاب رسالات سماوية، وأهل نبوات خالية. والطبيعي أن يسعوا حثيثاً من جانبهم إلى التعاون معنا في سبيل غرس القيم السماوية في نفوس البشر أجمعين، كل بحسب ما لديه من مرجعيات. بيد أننا نستشرف مع كل يوم ينشق فجره - مع كل أسف - ومنذ أمد سحيق التحرش اليهودي والنصراني بعقيدة التوحيد وفكرها الإسلامي بمناهجه الأخلاقية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها. فلما كان التفريط من جانبهم والصد والإعراض: أرشدنا الله تبارك وتعالى إلى كيفية مخاطبتهم: «قُلْ يٰٓأَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ مِن مَّأْمَنٍ تَبْعُونَهَا عِوَجًا وَأَنتُمْ شُهَدَاءُ ۚ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ» (آل عمران/٩٩).

ولما بلغت الإساءة من جانبهم إلى الله مبلغاً، أخذ القرآن الكريم يخطب ودهم، متوسلاً بما ينبغي الالتقاء عليه، والالتفاف حوله، والعمل من أجله، فقال: «قُلْ يٰٓأَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِن دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ» (آل عمران/٦٤).

والإسلام في هذا السياق يعتني بالأصول والكليات، ويهتم بما هو أهل للاتفاق عليه، دون خوض في تفاصيل ثانوية لا طاقة لأولي الجد بها، ولعل الدعوة القرآنية إلى اعتبار إبراهيم، عليه السلام، رمزاً مشتركاً لقضية العقيدة، من دلالات الرغبة الإسلامية الصادقة في النأي بآليات الحوار الحضاري عن أجواء الاختلاف والتوتر والعصبية. «وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ

إذا كان ثمة أفكار عن صدام الحضارات تلوح في آفاقنا باعتبارها من فرضيات الواقع وهو اجس المستقبل. فإنه يتعين علينا الكشف عن مكنون جمابنا من خيارات وحلول بديلة لتلك الإشكالية التي ظهرت غيومها الكثيفة في أجوائنا، فلا نكاد نستشرف لمستقبلنا معالم واضحة، نرسم في ضوئها خطط مسيرتنا الحضارية. ولعل الحوار في أدق معانيه ودلالاته الاصطلاحية: يعبر عن اتجاه سام بالمجتمعات الإنسانية بعيداً عن نزق الأهواء وجموح العواطف، وغائلة الظلم والتعصب والانفلات، والحوار إلى جانب هذا: يعد من أرقى الوسائل إلى إقرار الحق والعدل والمساواة في دنيا البشر. إنه توظيف حيوي للمكات الخير في النفس البشرية كي تعمل دورها في الحياة للحيلولة دون انحدار البشر على اختلاف انتماءاتهم الحضارية إلى شفا الحروب والصدامات!

والإسلام ابتداءً - ومن منطلق دعوته الكونية - لم يَضمِر لأحد من الناس كيداً ولا ضغينة ولا حقداً قط، «فالإسلام يريد لعالميته أن تستعيد مكانها تحت الشمس، ولا يريد أن يدفع الشعوب الأخرى أن تأخذ بها قهراً وقسراً كما فعلت وتفعل حضارة الغرب» (١). فالكفار والمشركون وأهل الكتاب وغيرهم، أولئك اعتمد القرآن في خطابه إليهم منهج الحوار، لا سيما إزاء القضايا الأكثر حرجاً وتعقيداً. وذلك صيانةً لمؤسسات التوحيد من الصد والشرك والكفر والإحاد. فرغم شرك المشركون لم يشأ الله، سبحانه وتعالى، التعرض إليهم بسب أو تجريح تلافياً لما قد لا يعود بنفع على دعوة الله عز وجل في الأرض «وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ» (الأنعام/١٠٨).

وأهل الكتاب قد ميّزهم الله في كتابه الكريم

عليهم: أن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، وأن يهود بني عوف أمة مع المؤمنين، وأن لليهود بني التجار مثل ما لليهود بني عوف... وأن الله جار لمن برّ واتقى ومحمد رسول الله» (٢).

«ولقد مات النبي، صلى الله عليه وسلم، ودرعه مرهونة لدى يهودي بالمدينة من أجل نفقة عياله، وكان بمقدوره أن يستقرض أسلحته، وما كانوا ليضنوا عليه بشيء مما يملكون مهما قل أو كثر.. بيد أنه، صلى الله عليه وسلم، أراد أن يرسم لأمته معالم رسالته الاجتماعية الحضارية، التي لا تشمل الوجود الإنساني فحسب، وإنما تتعداه إلى عوالم أخرى» (٣).

«وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ» (الأنبياء/١٠٧)، ذلك وقد أباح الإسلام مؤاكلة أهل الكتاب، والأكل من ذبائحهم، كما أباح مصاهرتهم والزواج من نسائهم المحصنات العفيفات، فكانت ربة بيت المسلم، وشريكة حياته، وأم أولاده غير مسلمة، وكان أحوال أولاده وخالاتهم، بل وجدهم لأهمهم: من غير المسلمين» (٤). فهل بعد ذلك من رغبة قوية تدعمها قدرة فائقة على الحوار والتفاعل الإيجابي مع الآخر لا سيما الغربي: المسيحي أو اليهودي على السواء؟

وفي عجالة، نتجه اضطراراً إلى سوق ما قد يتبدى لبعضنا بعده عن سياق موضوعنا، وهو فيما يتصل بأدب الحرب وأخلاقه في الإسلام. إذا لا ينبغي لحرب أن تكون مباغمة من جانب المسلمين تجاه خصومهم، إلا إذا نقضوا العهد وخرقوا الذمم. حينئذ يرى الإسلام وجوب إعلامهم بالانتقال إلى حال الحرب «وَأَمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَأَنذِرْ لَهُمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِبِينَ» (الأنفال/٥٨). ومع اشتداد هول الحرب، وحماة وطيس المعركة شرع الإسلام كذلك منطق الحوار ومراجعة النفس والاستجابة لمبادرات الخصوم. «قُلِ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ» وقيل لهم حتى لا تكون فتنة ويكفر الذين كفروا، الله فأتى انتهاها فأتى الله بما يعملون بصير» (الأنفال/٣٨-٣٩).

فليس للإسلام حاجة في التقاتل والتدابير والحروب، وتاريخنا منذ بواكيره، وعلى امتداد قرونه، وانتهاء بواقعنا المعاصر لم يسطر قط في صفحاته أية مظالم من جانبنا بحق الآخرين على اختلاف عقائدهم وتباين أفكارهم. يقول المفكر أودين أ. كالفييري Kalvairy: «ولم يحمل

المسلمون أثناء غزواتهم المنتصرة هذه أحداً من المسيحيين أو اليهود على اعتناق الإسلام، فلقد أقر الإسلام لأهل الكتاب بحرية التدين وإقامة شعائرتهم» (١). ومن ثم وضع الإسلام بفتوحاته - التي امتدت شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً - عن البشرية أغلالها وفك أسارها، واعتنى بكرامة الإنسان وحفظ حقوقه أيما حفظ وعناية. ولقد أقر أنتوني ناتانج Antony Natang في مذكراته بهذه الحقيقة الناصعة حيث ذكر: «وطبقاً لشهادة المؤرخين المسيحيين: فقد صدرت أوامر صارمة إلى الجنود المسلمين (إبان الحروب الصليبية) بحماية أرواح المسيحيين وممتلكاتهم، ولم يتعرض مسيحي واحد للمضايقة بسبب ديانته، وهذا فارق جدير بالتنويه بالقياس إلى الفظائع التي ارتكبتها الفرنجة قبل ثمانية وثمانين عاماً» (٢).

إن الإسلام يرى في اختلاف الأجناس والألوان، وتباين الطبائع والأفهام، وتعدد المواهب والقدرات وما في نحوه، من مقتضى حكمة الله جل وعلا «وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ» (المائدة/٤٨). فلفعل هذا الاختلاف يحقق للبشرية قدراً من طموحها وتطلعاتها إلى التنمية الحضارية، من خلال التعاون والتفاعل الإيجابي فيما بين يدي بني الإنسان من معطيات السماء المادية والروحية، والثقافية والأخلاقية.

فالحوار من ثم كان ضرورة بشرية، بحكم طبيعة تلك المعطيات، وفضلاً عما ينبغي الائتلاف عليه من أمور ترجح - في الحقيقة - ما قد يختلف بصدده، فليس يعقل أن ثمة أقوام يؤثرون الوثنية والإباحية والمخدرات، فضلاً عن التباغض وسوء الجوار والظلم والقهر والعنصرية. يؤثرون كل ذلك على توحيد الله، والمحبة والسلام ومنطق الحق والعدل والرحمة والحرية وحسن الجوار والأخلاق الفاضلة. وليس ثمة عقلاء يتصورون إرادة الله بخلق الناس لأجل المشاحنات والتقاتل والحروب.. حاشا لله. «وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ» (المائدة/٢). فعلى الناس أن يستشعروا الرابطة الأسرية الكبرى التي بينهم، فأبؤهم آدم وأهم حواء، وبهذه الرابطة ذكر القرآن الناس وكثيراً

ما ناداهم بـ «يا بني آدم» فلم يعيشون عيشة الأسرة الواحدة ويرجئون كلمة الفصل بينهم إلى من إليه مصيرهم؟ (٣).

وبعيداً عن جو الصدامات والحروب: أتاح الله للطبقات البشرية مجالات خير متعددة تستوعب زخمها الطاعني اللعوي، لتثبت من خلال تلك المجالات كفاءتها، وتحقق بالعمل النافع لكل البشرية ذاتها الحضارية، وتميزها بقيم الخير. «وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ» (المطففين/٢٦) «وَلِكُلِّ وُجْهٌ هُمْ مَوْلَاهُ فَأَسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» (البقرة/١٤٨). وتأييد الله في هذا السياق لا يقر المحاباة إلا بالحق، فهلك سنة من سنن الله في خلقه. «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَن كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ» (النور/٥٥).

فلئن ولت الجهود الإنسانية نواصيها شطر الحق والعدل والتكافل، ومناهضة الظلم والعدوان والأثرة ليبقى السلام هو خيار البشرية الوحيد، وصراطها السوي في التصور والاعتقاد، وفي المبادئ والسلوك. فهذا هو وجه الحق والصراط المستقيم، والا: فأشياء المتدينين على اختلاف أهوائهم لا قبل لهم بحمل رسالة السماء الحضارية، وليس مرجواً بعد إلا أن يأتي الماديون بحضارتهم الصدمية التي يحيا البشر أجمعون: نذر شؤمها المقيت. ■

الهوامش والمراجع :

- ١- منير شفيق - قضايا التنمية والاستقلال في الصراع الحضاري - دار الناشر - بيروت ١٩٩٢م طبعة ثانية ص ٩١.
- ٢- أحمد محمد علي - حكمة الخالق في التصارع والاختلاف - مقال بمجلة أهل وسهل - السعودية ٤٣ - ١٩٩٧م، ص ٣٩.
- ٣- عبد الملك بن هشام - السيرة النبوية - تحقيق عمر تدمري - دار الريان - مصر ١٩٨٧م، ٢/١٢٨.
- ٤- عطية الويشي - الهجرة مفتاح الحضارة - مقال بمجلة منار الإسلام - عدد محرم ١٤١٧هـ - ص ١٢.
- ٥- د. يوسف القرضاوي - غير المسلمين في المجتمع الإسلامي - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٢م، ط ٦ - بتصرف يسير.
- ٦- ت. كولبرنج - الشرق الأدنى: مجتمعه وثقافته - ت. عبد الرحمن محمد أيوب - دار النشر المتحدة - مصر د.ت. سلسلة الألف كتاب الأولى - ص ١٦٤.
- ٧- أنتوني ناتانج - العرب تاريخ وحضارة - دار الهلال - مصر ١٩٨٠م، ٢/٢٦.
- ٨- د. عبدالمعطي الطغفني، مبادئ التعايش السلمي في الإسلام - دار الفتح للإعلام العربي - مصر ١٩٩٦م ص ١٥١.

لأنَّكَ تَرْقَى

شعر: أحمد محمود مبارك / مصر

لأنَّكَ تَرْقَى...

إذا ما قُلْتَ...

تَرْقَى إذا ما فَعَلْتَ...

وَتَرْقَى إذا ما صَمَتَ...

ويأخذُكَ القولُ،

والفعلُ،

والصَّمْتُ حَيْثُ ضِيَاءُ الدُّرَى...

سترى...

من يبارك فيكَ..

ضياءُ السُّمُوقِ،

ولكن:

سَتُطْلَقُ مِنْ ظُلُمَاتِ، التدني السحيق..

سَهَامٌ مَسْمُومَةٌ..

تبتغي أن تمرَّغَ، وجهَ سُمُوقِكَ فَوْقَ الثَّرَى !

فلا تنتزعْ عنكَ، دِرْعَ ضِيَاءِ السُّمُوقِ..

فإنَّ ظلامَ السَّهَامِ الحقودِ،

إذا واجهَ النُّورَ،

لا بُدَّ أَنْ يَقْهَرَا.. !

دورة حياة النجوم

في مؤتمر الاتحاد الفلكي العالمي (International Astronomical Union - IAU) ، الذي عقد في كيوتو في اليابان في أغسطس ١٩٩٧م. أكد الفلكي راميش نارايان Ramesh Narayan ومجموعته البحثية نتائجهم، التي نشرت لأول مرة في عام ١٩٩٥م. على دقة التمييز بين الثقوب السود والنجوم النوترونية، وهما يمثلان الطور الأخير من حياة النجوم. فقد ظهرت في السنتين الأخيرتين بعض الشكوك في تحديد الثقوب السود، وتمييزها عن النجوم النوترونية. بسبب تشابه الصفات العامة لكليهما.

وأنواعها. فشمسنا نجمة واحدة من مائة بليون نجمة في مجرة درب اللبانة أو التبانة Milky Way ، التي بدورها واحدة من مئات البلايين من المجرات في هذا الكون الفسيح. ولتسهيل تنظيم رؤية هذا الكون الفسيح ورصده استخدمت جداول حديثة للدلالة على النجوم المكتشفة، ورقم كل جسم فلكي في جدول خاص بنوعه.

لقد جمع الإنسان معلوماته الفلكية، خلال القرون الماضية، بواسطة العين أو بواسطة المقاريب - Telescopes الأولية، حين كان مهتماً فقط بالإجابة على «أين» يجد الأجسام الفلكية؟ وترك لنا الأقدمون على الأحجار والعظام والورق سجلات فلكية ثمينة ما تزال تستقطب اهتمام علماء الفلك، لما تضيفه من معلومات مهمة عن تغير حركات الأرض ودلالات ذلك، كالاختلاف في طول اليوم. أما في الوقت الحاضر، فقد أصبح الفلكي يهتم أيضاً بـ «ما هي» هذه الأجسام الفلكية؟

تصنيف الأجسام الفلكية

كان العدد الكبير من النجوم الساطعة، التي لاحظها الإنسان داعياً لأن ينظم ما يراه بشكل أو بآخر، فكان الإغريقي بطليموس (في القرن الثاني للميلاد) هو أول من نظم جدولاً للنجوم. فقد وصل إلينا جدولُه عن طريق العلماء المسلمين، الذين ترجموا كتابه عن الفلك إلى العربية وأسموه بالمجسطي. وكان تنظيم بطليموس يعتمد على رسم وتسمية التجمعات النجمية Constellation الماثية بالعين، فمجموعة النجوم المحيطة بالنجم القطبي مثلاً تسمى بمجموعة الدب الصغير، وهناك مجموعة الثريا، ومجموعة الصياد، وهكذا. وبقيت أسماء هذه التجمعات حتى يومنا هذا مع إضافة ما تمكن رؤيته بالمقاريب. ولقد تم في عام ١٩٢٨م تثبيت ثمانية وثمانين تجمعاً من قبل هيئة الاتحاد الفلكي العالمي، وبسبب صعوبة الأسماء العربية لنجوم التجمعات فقد سُميت نجوم كل تجمع، حسب قدرها الضوئي^(١)، بحرف من اللغة الإغريقية. فألغ نجمة في أي تجمع هي «ألفا - د» (الحرف الأول من اللغة الإغريقية) لذلك التجمع، وتليها «بيتا - في» (الحرف الثاني) وهكذا.

وتطور تصنيف آخر للنجوم في العصر الحالي، بسبب محدودية عدد الحروف في اللغة، وارتفاع عدد النجوم



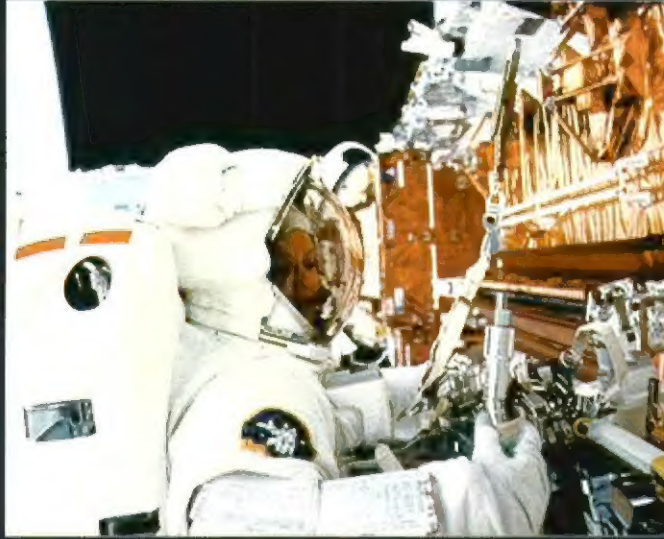
لادة حياة ثم موت

بقلم: د. شذى سلمان الدركزلي / بريطانيا

الرصد الفلكي

لقد اعتمد أوائل الفلكيين على ملاحظة السماء بالعين المجردة، ومن ثم رسم المخططات اليدوية لها، واستمر ذلك بعد اختراع المقراب في القرن السابع عشر. وعند اختراع التصوير الفوتوغرافي عام ١٨٢٦م سهلت مهمة التقاط الصور من المقاريب وتسجيلها على الألواح الفوتوغرافية. واستمر استخدام آلات التصوير حتى سبعينيات هذا القرن، حين اخترعت الكواشف الإلكترونية عالية الحساسية المسماة Charge-Coupled Devices-CCD، التي تجمع صوراً خلال نصف ساعة، وبما يعادل ما تجمعها الألواح الفوتوغرافية خلال ليلة رصد كاملة. ويتطلب استخدام هذه الكواشف، بكفاءة عالية، تبريدها إلى ٢٠٠ درجة مئوية تحت الصفر بواسطة سائل النيتروجين.

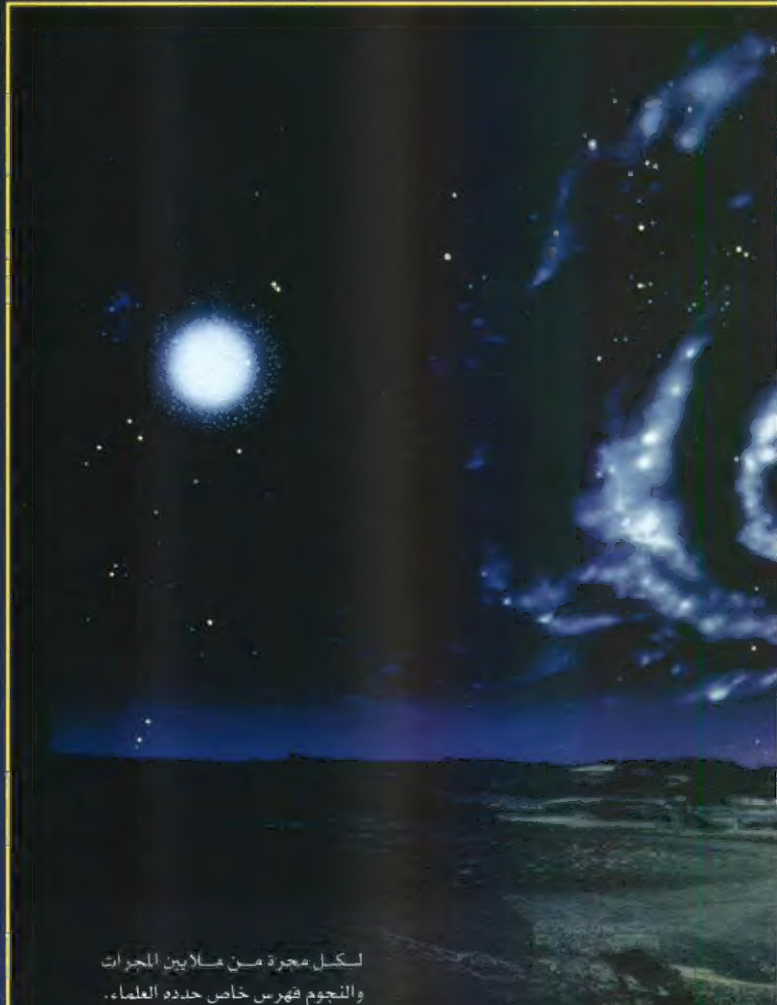
إن قدرة تحليل المقراب تتحسن مع زيادة قطره، وإن كانت الصور



عملية إصلاح المقراب هابل. وهو مقراب فضائي أطلق في الفضاء في منتصف السبعينيات لرصد الأجسام الفلكية التي تقل شدة إضاءتها ٤٠ مليون مرة عن شدة إضاءة ما تتمكن العين المجردة من رصده.

الناتجة تتأثر باضطرابات الجو في المقاريب الكبيرة أكثر من الصغيرة. ففي عام ١٨٩٧م وصل المقراب كاسر الضوء ^(١) أقصى مداه حين صنع لمركز «يركيس» في جامعة شيكاغو عدسة شبيثة قطرها ٤٠ بوصة (حوالي المتر). وتكمن مشكلة العدسات الكبيرة في ثلاثة عوامل أساسية هي: صعوبة صنعها بدقة، وكلفتها العالية، ووزنها الكبير. كما أن زيادة قطر العدسة عن أربعين بوصة يتطلب سمكاً كبيراً يفقد الضوء المار من خلال العدسة، نسبة عالية من شدته. وفي الوقت نفسه قطعت المقاريب العاكسة ^(٢) شوطاً كبيراً في التطور، من خلال تصنيع المرايا الكبيرة، مما أسهم في سرعة اضمحلال استخدام المقاريب الكاسرة.

في العقدين الأولين من هذا القرن كان أشهر مرصد في العالم هو مرصد جبل ولسن Wilson Mount في جنوب كاليفورنيا في أمريكا، والذي يحتوي على مقرايين عاكسين، بُني الأول عام ١٩٠٨م وقطر مرآته ٦٠ بوصة (١,٥ متر). وبني الثاني عام ١٩١٧م، وسمي بمقراب هوكر Hooker، وقطر مرآته ١٠٠ بوصة (٢,٥ متر). وقد لعب هذا المقراب دوراً رئيساً في حياة إدوين هابل Edwin P. Hubble، الذي أطلق اسمه على أحدث وأعلى مقراب في العالم في أواخر القرن العشرين بسبب مساهماته الكبيرة في تطوير علم الفلك.



لكل مجرة من ملايين المجرات والنجوم قهرس خاص حدده العلماء.

امتصاص جزيئات هواء جو الأرض لها. لذلك أطلقت المقاريب الفضائية عن طريق الأقمار الصناعية. خارج جو الأرض، لتحسين الصور والوصول إلى مدى أبعد في الأرصاد الفلكية.

مواصفات الأجسام الفلكية

لقد استنتج العلماء، من رصد الأجسام الفلكية المختلفة، أن النجوم هي أجسام تشع الضوء ذاتياً كالشمس، بسبب التفاعل النووي الاندماجي داخلها، ويبقى مكانها ثابتاً بالنسبة إلى نجوم أخرى في تجمع معين تطلق عليه أسماء مختلفة، وقسم كبير من هذه الأسماء متوارث من الحضارات القديمة، ومن بينها عدد كبير من الأسماء العربية، التي تشير بوضوح إلى مساهمة العلماء المسلمين في ميدان علم الفلك.



نقطة تجمع بين كواكب ونجوم ويزاكن في الفضاء الفسيح.

وتدور في فلك بعض النجوم مجموعة كواكب تكون منها مجموعة شمسية، مثل مجموعتنا الشمسية، التي تحوي الشمس في المنتصف، وتدور حولها الكواكب التسعة. وصنفت كواكب مجموعتنا الشمسية إلى نوعين: الأرضية، أي الشبيهة بمواصفات الأرض الصخرية الصلبة، والكواكب الخارجية. والنوع الأول يشمل الكواكب القريبة من الشمس، وهي عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ. أما الكواكب الخارجية الأخرى فهي الكواكب الضخمة ذات الطبيعة المختلفة، التي لم تتطور بالمقدار الذي تطورت به الكواكب الأرضية، منذ تكونها الأول، بسبب بعدها عن الشمس، وما تزال طبقاتها الخارجية في الحالة المائعة، أي إما سائلة أو غازية. والكواكب الخارجية هي المشتري، وزحل، وأورانوس، ونبتون، وبلوتو. كما توجد أجسام أخرى صغيرة مرتبطة بالمجموعة الشمسية مثل الأقمار، ومنها قمرنا الذي جذب الاهتمام منذ القدم لجماله، وغرابة تغير مداره، وإمكانية استخدامه لحساب التاريخ.

والنجوم أنواع عديدة تختلف في مراحلها العمرية وفي مواصفاتها. لذلك تصنف إلى مراحل ولادة فحياة ثم «موت» أو فناء النجم، من خلال المواصفات المختلفة، مثل شدة لمعان النجم، أو القدرة الضوئية، وبعد النجم عن الراصد. والذي يمكن حسابه من ظاهرة التغير في خلفية موقع الأجسام (انظر الشكل رقم ١). ويمكن حساب درجة حرارة النجم من طيف النجم. وأسهم مخطط هيرتز شبرونغ ورسل في بناء نظرية دورة حياة النجم. فبين عامي ١٩١١ و ١٩١٣م بادر فلكيان، هما النرويجي إينار هيرتز شبيرغ والأمريكي هنري نوريس رسل، بتنظيم خط بياني للبيانات الفلكية المتوفرة، سمي بعد ذلك باسميهما (انظر الشكل رقم-٢). وأسهم هذا المخطط في تصنيف

وأخّرت الحرب العالمية الثانية إنجاز المقراب هيل Hale، في مرصد على جبل بالومار Palomar، في كاليفورنيا، إلى عام ١٩٤٨م فكان بذلك أكبر مقراب في العالم لأكثر من ربع قرن، فقطر مرآته ٢٠٠ بوصة (حوالي خمسة أمتار)، أي ضعف قطر مرآة مقراب هوكر، ووزن التلسكوب ١٤ طناً (١٤). بينما لم يزد وزن المقراب العاكس، الذي صنعه نيوتن عام ١٦٦٩م، على كيلوغرام واحد. أما مقراب هابل الفضائي، الذي أطلق في منتصف التسعينيات، فيزن ١٢ طناً، ويتمكن من رصد الأجسام الفلكية، التي تقل شدة إضاءتها ٤٠ مليون مرة عن شدة إضاءة ما تتمكن العين المجردة من رصده، وتراجع مرصد هيل إلى المركز الثاني في عام ١٩٧٦م حين أنجز المقراب الروسي بقطر ستة أمتار في المرصد الخاص بفيزياء

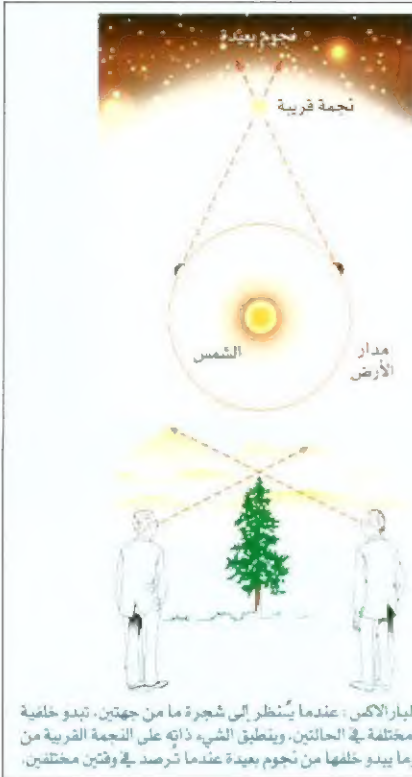
الفضاء في منطقة زيلينتشوكسكايا في القوقاز، والمسمى بالمقراب السمتي الكبير: Big Azimuthal Telescope - BAT.

وكانت الأرصاد الفلكية محددة بالطيف المرئي (١٥) (باستخدام المقاريب البصرية بنوعها كاسرة الضوء والعاكسة) وأصبحت الآن تشمل كافة أجزاء الأشعة في الطيف الكهرومغناطيسي، الذي يمتد طول الموجي من ١٠^{-١٥} متراً إلى ١٠^٥ أمتار. ويصعب رصد بعض أجزاء الطيف من فوق سطح الأرض، فالأشعة تحت الحمراء (١٦) تمتص من قبل بخار الماء الموجود على سطح الأرض، وتمتص منطقة الأوزون الأشعة فوق البنفسجية (١٠^{-٩} - ١٠^{-٧} أمتار). أما الأشعة السينية (١٠^{-١١} - ١٠^{-١٣} أمتار) فلا يمكن رصدها من الأرض بسبب



السديم - Nebula، وتعلي العيمة في اليونانية، وهي المكان الذي تتولد فيه النجوم.

الشكل رقم (١)



ظاهرة التغير في موقع النجم (البارالاكس Trigonometrical parallax) :

تتغير خلفية الأجسام البعيدة عند النظر إليها من موقعين مختلفين، تستغل هذه الظاهرة لحساب بعد الجسم الفلكي عن الراصد انحراف ظاهري نسبة إلى نجوم أخرى. ويحدث هذا الانحراف بسبب دوران الأرض حول الشمس. ويحدث أقصى بارالاكس أو انحراف ظاهري خلال ستة أشهر من الرصد الأول، ويعرف عند ذلك البارالاكس بنصف الانحراف الزاوي الكلي، ولا يتجاوز أقصى انحراف سجل لنجم عن ثانية قوسية second Arc (١٠/٦٠ من الدقيقة، أو ١/٣٦٠٠ من الدرجة)، وهذه الزاوية تعادل مسافة ٢٠٦٢٦٥ وحدة فلكية Unit Astronomical وتعادل ٣٠ مليون مليون كيلومتر، أو بارسك واحد، وبعد النجم هو مقلوب زاوية البارالاكس بوحدات ثانية قوسية، فمثلاً إذا كان البارالاكس ٥، ٠ ثانية قوسية فالمسافة ٦٠ مليون مليون كيلومتر أو فرسخان من الأرض. يبين الشكل التالي نجمة رمزها * . رصدت أمام ثلاثة نجوم بعيدة رمزها * . فتقع النجمة في الحالتين (أو الصورتين) هو ٢ بي - p2 فالبارالاكس هو الزاوية بي - p .



تساوي الزاوية بي - P الخاصة بالنجم، بالوحدات الزاوية القطرية Radians ، النسبة بين الوحدة الفلكية إليه - a (المسافة بين الأرض والشمس) إلى المسافة دي - d بين الشمس والنجم بالبارسك. (الزاوية القطرية تعادل ٥٧ درجة و ١٧ دقيقة و ٨١، ٤٤ ثانية، أو ٨١، ٢٠٦٢٦٤ ثانية لأن (٢ ط (زاوية قطرية) = ٣٦٠ (درجة)، حيث أن ط (النسبة ثابتة) = (٧/٢٢) .

$$p(\text{rad})=a/d, \quad p(\text{arcsec}) = 1\text{AU}/d (\text{parsec}), \quad d(\text{parsec})=1 / p (\text{arcsec})$$

الإلكترونات القزم الأبيض ضد التقلص التجاذبي، ولما كان القزم الأبيض لا يبعث الأشعة لذلك تحدث فيه، بين الحين والآخر، انفجارات نووية ضخمة، بسبب تجمع الضغط في داخله، وهذه الانفجارات تسمى نونفا (المستعرة)، وعند زيادة تراكم الضغط الداخلي لا يبقى للقزم الأبيض إلا الانفجار الشامل. وعند حصول هذا الانفجار فإنه يبدو ساطعاً في السماء كسطوع بليون شمس، ولا يخلف أي أثر، ويسمى بالسوبرنوفنا Supernova (المستعرة العظمى) من النوع الأول.

أما النوع الثاني من السوبرنوفنا فينتج من انهيار نجم عملاق، وهو نجم تتراوح كتلته بين ثمان إلى ثلاثين مرة، أكبر من كتلة الشمس. وبسبب الاندماج النووي يتحول قلب النجم إلى عنصر الحديد الذي يسهم في استهلاك المزيد من الوقود الداخلي بدلاً من إشعاع الطاقة، لذلك ينهار النجم العملاق مخلفاً نجماً نوترونياً بعد نفاذ كمية الوقود الداخلي.

وتحدث السوبرنوفنا مرة واحدة في القرن للمجرة الواحدة، ومرة واحدة كل ثانية في مئات البلايين من المجرات في الكون. وقد سجلت الأرصاد القديمة من السوبرنوفنا، كما سجلها الفلكي تاكيو براهه في عام ١٥٧٢م في تجمع كاسيوبيا، وسميت حينذاك بالنجمة الجديدة. واكتشف هاوي الفلك الياباني المخضرم ميتورو هوندا Minoru Honda، الذي تحولت هوايته من متابعة المذنبات إلى المستعرات (حتى الآن عشر مستعرات) ففي ليلة ٢٧ يناير ١٩٨٢م اكتشف مستعرة جديدة أجبرت معظم الفلكيين «المحترفين» في العالم إلى أن يهرعوا إلى توجيه مقرابهم نحوها.

النجوم إلى ثلاث مجموعات: مجموعة الخط الرئيس. ومجموعة العمالقة الحمراء، ومجموعة الأقزام البيضاء.

نظرية دورة حياة النجم

تتوالد النجوم من الغبار الكوني في السديم Nebula (من اليونانية والتي تعني الغيمة)، بعد تجاذبه ثقافياً لتكوين كتلة النجم. وبسبب استمرار التجاذب تتقارب البروتونات إلى بعضها وتبدأ عملية الاندماج النووي وانبعث الطاقة (الضوء)، ثم يبدأ وقود النجم بالاضمحلال مع زيادة كمية الهيليوم الناتج من الاندماج. ومع تقلص النجم تزداد كمية الهيليوم، وترتفع درجة حرارة قلب النجم إلى عشرة ملايين درجة كلفن^(٧) مؤدياً ذلك إلى بدء دورة جديدة من الاندماج النووي، الذي يؤدي إلى انبعث هائل للطاقة يضخم حجم النجم مئات المرات أكبر من حجمه الأول. وبسبب اللون الأحمر المنبعث منه يسمى النجم في هذه المرحلة بالعملاق الأحمر Red giant. وعندما يصل الاندماج إلى مرحلة تكوين الحديد والنيكل تكون وثيقة وفاة النجم مكتملة، لأن تكون الحديد، وما يليه من النوى الناتجة من الاندماج، يستهلك الطاقة ولا ينتجها، مما يضعف قدرة النجم على مقاومة التقلص والانهيار الذي يحصل خلال ساعات أو أيام.

المستعرة والمستعرة العظمى

إذا كانت كتلة النجم تقل بمقدار ١، ٤ مرة عن كتلة الشمس، فإن إلكترونات النجم تقاوم التقلص إلى أقل من نصف قطر ٦٠٠٠ كيلومتر، متحولاً بذلك إلى ما يسمى بالقزم الأبيض White dwarf. وتدعم

الشكل رقم (٢)

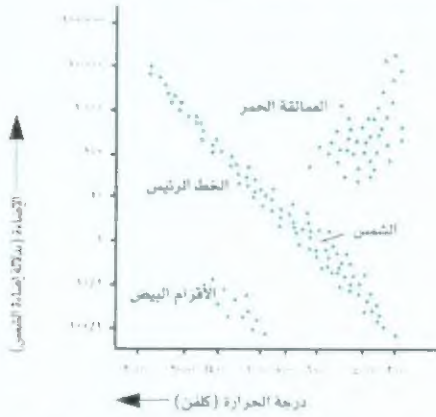
مخطط هيرتزسبرغ - رسل (H-R diagram)، (H-R diagram)

يعد هذا المخطط البياني أهم مخطط بياني فلكي في العصر الحديث. فعندما رسم مخطط بياني بين شدة الإضاءة ودرجة الحرارة للنجوم، تكونت ثلاث مجموعات من القراءات: المجموعة الأولى من القراءات تجمعت بشكل خط رئيس Main Sequence ومجموعتان في موقعين آخرين هما العملاقة الحمراء Red giants والأقزام البيضاء White dwarfs.

تمثل المجموعة الأولى النجوم التي تتناسب درجة حرارتها مع إضاءتها، وهو متوقع حسب قوانين الحرارة والإشعاع، وتقع ضمن هذه المجموعة الشمس والنسر الواقع Vega، ورجل الأسد Regulus، والشعري Sirius A والسنبلة Spica. وتبدو هذه النجوم للناظر إليها، من سطح الأرض، بلون أزرق.

أما المجموعة الثانية فهي نجوم مشعة وباردة وهو ما يعاكس قانون «فين» للإشعاع الحراري، الذي ينص على تناسب كمية الإشعاع ودرجة الحرارة، ولكن في الوقت نفسه يزداد الإشعاع عندما تكون المساحة السطحية كبيرة، ولذلك سميت هذه المجموعة بالعملاقة الحمراء. فمعظم النجوم التي تبدو حمراء هي من مجموعة العملاقة الحمراء مثل إبط الجوزاء Betelgeuse (ألفا مجموعة الصياد Orion)، والديران Aldebaran (أي تابع مجموعة الثريا) في مجموعة برج الثور Taurus، وقلب العقرب Antares، والسمالك Arcturus، والعيوق Capella.

أما المجموعة الثالثة فهي نجوم حارة وداكنة (قليلة الإضاءة)، وهذا ينتج بسبب صغر حجمها بالرغم من ارتفاع درجة حرارتها.



مخطط هيرتزسبرغ - رسل. العلاقة بين إضاءة النجم (بمقاييس ضوء الشمس) ودرجة حرارته (كلفن).

أو بفقدانه للطبقات الخارجية منه وتحوله إلى مادة هائلة الكثافة (النجم النيوتروني أو الثقب الأسود)، بعد أن استغرق النجم حوالي عشرة ملايين سنة قضائها في مكافحة التقلص من الجاذبية بحرق الوقود الذاتي. ومن خلال تكوين النوى الأثقل من الهيدروجين بالاندماج النووي وإطلاق الطاقة المقاومة للتقلص الثقالي. وبينما كان قطر النجم قبل الانفجار حوالي ٣٠٠٠ كيلومتر، ودرجة حرارته بضعة بلايين درجة كلفن، وكثافته عشرة بلايين غرام للسنتيمتر المكعب، يصبح قطره بعد انفجاره ٣٠ كيلومتراً ودرجة حرارته ٢٠٠ بليون كلفن، وتزداد نسبة الكثافة فيه عشرة آلاف مرة.

المادة الداكنة

بالإضافة إلى نظرية تمدد الكون التي اقترحها إدوين هابل (انظر الشكل رقم ٣)، هناك نظريات أخرى تهتم بتكون المنظومات



تساعج الرياح الكونية، المنقطة بسرعة ٥٠٠ كيلومتر في الثانية، في حرف ثقافات المجرات وزميتها في الفضاء.

وفي ٢٣ فبراير ١٩٨٧م ظهرت مستعرة عظيمة في مجرة الغيمة الماجلانية الكبيرة، وهي مجرة صغيرة تبعد ١٥٠ ألف سنة ضوئية عن مدار مجرة درب اللبانة. وقد استخدمت أحدث الأجهزة والوسائل العلمية لرصدها، وتسجيل هذا الحدث في مشاهدة «وفاة» نجم قريب. ومن أشهر المستعرات العظيمة هي تلك التي رصدها الصينيون في ٤ يوليو ١٠٥٤م فيما يسمى اليوم بسديم السرطان. سماها الصينيون بالنجم الزائر، وبقيت ساطعة، ويمكن رؤيتها خلال النهار بعد أسابيع من ظهورها. وفي عام ١٩٦٧م اكتشف الفلكيون في مركزها نجماً نيوترونياً ينبض ثلاثين مرة في الثانية، أي البلسار Pulsar (النجم النبضي).

الثقوب السود

عندما تزيد كتلة النجم عن ١.٤ مرة من كتلة الشمس، وتقل عن خمسة أضعاف كتلة الشمس، فلا تتمكن الإلكترونات من مقاومة التقلص الثقالي، كما يحصل في القزم الأبيض، وتترك مهمة الدفاع للنيوترونات التي تقاوم التقلص بسبب التجاذب الثقالي. فيتقلص النجم إلى نجم نيوتروني Neutron Star بقطر عشرة كيلومترات. أما إذا كانت كتلة النجم تزيد على خمسة أضعاف كتلة الشمس فلا تتمكن الإلكترونات ولا النيوترونات من مقاومة التقلص، فيستمر النجم بالتقلص حتى يصبح ثقباً أسود Black hole. حيث يصل المجال الثقالي أعلى مدى له، بحيث لا ينفذ شيء منه. وكل شيء يمكن أن يصبح ثقباً أسود إذا تقلصت كتلته إلى حجم صغير. فالكرة الأرضية مثلاً إذا تقلصت من حجمها الحالي إلى حجم كرة البليارد تصبح ثقباً أسود. وبعد الثقب الأسود أقصى حدود الفناء للنجم، ولا يمكن الكشف عنه إلا بصورة غير مباشرة، حيث يلاحظ اختفاء الأجسام الفلكية بالقرب منه، وقد يتكون في قلب المستعرة العظيمة ثقب أسود.

وهكذا تنتهي حياة النجم، إما بانفجاره (سوبرنوفات) أو بتكوينه

الشكل رقم (٣)

إدوين هابل Edwin Hubble

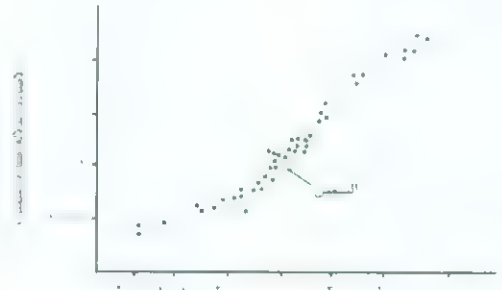
أثبتت إرصاد إدوين هابل نظرية تمدد الكون، وهو من اقترح نظرية الانفجار الكبير Big bang، ويمكن تبسيط الفكرة بمشابهتها ببالون يُملأ بالغاز فتتسع المساحة السطحية للكرة، التي تكون البالون وتتباعد بذلك المسافة بين الأجزاء المختلفة، وكذلك الشيء بالنسبة للأجسام الفلكية، التي يلاحظ تباعدها، وهو ما يسمى بنظرية الكون المتسع Expanding Universe. احتفل بمئويته في مؤتمر عُقد في ٢١-٢٣ يونيو ١٩٨٩م، وأطلق اسمه على ثابت المعادلة، المسماة باسمه، التي تخمن أبعاد الأجسام الفلكية

H : ثابت هابل = ٧٥ كيلومتراً في الثانية في مليون بارسيك. الذي قدر عمر الكون بحوالي ١٥ بليون سنة.

d: بعد الجسم الفلكي بملايين السنوات لصورته.

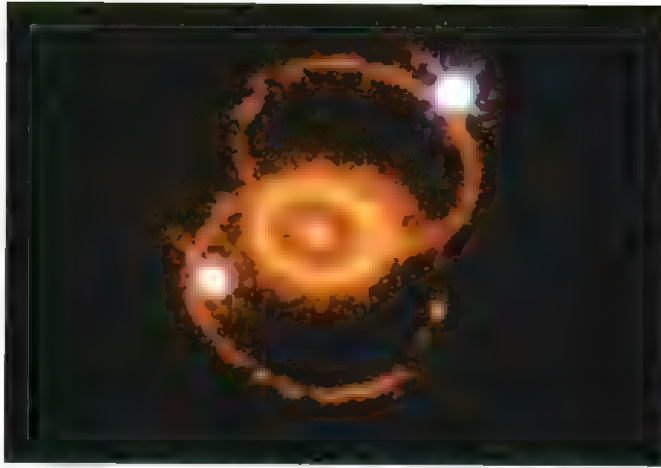
v: سرعة ابتعاد الجسم بوحدات كيلومتر في الثانية.

وأطلق اسمه على مقراب الفضاء لمساهمته الكبيرة في تطوير علم الفلك الحديث.



كتلة (ملايين كتلة شمسية)

علاقة بين صافة لنجم (ملايين صافة لنجم) وكتلة النجم (ملايين كتلة شمسية)



تحدث في النجم النسمى بانقزم الابيض White Dwarf انبعاثات نووية ضخمة تسمى لسوبرنوفا (المستعرة العظمى) Supernova

النيكل والحديد في فضاء ما بين المجرات، إلى الرياح الكونية المتحركة بسرعة ٥٠٠ كيلومتر في الثانية، التي تساهم في جرف نفايات المجرات ورميها في الفضاء. ■

الهوامش:

١- لقياس الضوء Magnitude هو شدة لمعان النجم. حيث اصطلح على اللعاب من لدرجة لأدنى لأشدّها لمعانا. ويتراوح القدر الضوئي للنجوم المرئية بالعين من ١ (أضعف لنجوم لمعان لي ٢) وهو قدر ضوئي يمكن رؤيته بالعين المجردة. والاختلاف خمسة قدر ضوئية يعني اختلاف شدة لمعان مائة مرة. فاقدر لصورته للنجم هو ١٢.٦ وللشمس ٢٦.٧٤ ما النجوم لافل لمعان من -١٢ فيمكن رؤيتها بالعين المجردة. ليس يصل لي لقياس ٢٨ في المقرب المصاوي

٢- يكون المقراب كاسر للصور Refractor من عدسة شبيهة (سميت كذلك لمرورها من لشيء، المراد رؤيته) طويته بعد البؤري وعدسة عينية (التي تخرج الصورة) فيضرب العدسة البؤري عاصو، القادم من الأجسام لمطابقة لعدسة ينص لي لشيء السريره ضعيف وباستخدام عدسة لامة يمكن جميع الصور للحصول على صورة فصل كما يحصل عند تجميع أشعة الشمس بالعدسة فتخرج البؤرة التي يوضع في بؤرة لعدسة لمجمعه

٣- صنع يوتون (١٦٤٢-١٧٢٧م) في عام ١٦٦٩م أول مقراب عاكس Reflector. بعد استخدام لفلكنس للمقراب كاسر لضوء لمراقبة السماء قبل ستين عاما من ذلك. وتعد ظاهرة لربع للون Chromatic Abberation مشكله ملازمة لاستخدام العدسات مما دعا لبحث لاستبدال العدسات بالمرآة ثم اسهم العالم لفرنسي كاسبريس في مزيد من التطوير للمقراب لعاكس

٤- لطل يسموي الف كينوغرام

٥- تقع المنطقة المرئية ضمن مدى لظول الموجي ١ متر (وميكرومتر واحد)

٦- لظول الموجي للأشعة تحت الحمراء يراوح بين ١٠ و ١٠٠ متر

٧- سنستخدم مقياس درجة لحرارة كلفن Kelvin بدلاً من المقياس المنوي وللمهرياني في علم الفلك وبمقابل لقياس لدرجة ٢٧٣ كلفن كما يقابل لقياس في مقياس كلفن ٢٧٣ مئوي وما يسمى بالقياس المطلق فيسما يعتمد لقياس المنوي وقياس سيسبيوس على درجة حمى الماء عينية (القياس والمادة على لدرجة ١) ويعتمد مقياس فهرهايت على درجة حرارة الجسم لسنري المقارنة لي ١٠ درجة فهرهايت. يعتمد مقياس كلفن المبادئ لمبريانية في بداية بالقياس المنوي

٨- نيوتريونو اصغر بورون حسيم كتفه تقارب لقياس وهو عديم الشحنة

٩- تعرف وحدة الطاقة بالالكترون فولت (١ف) وهي لطاقة التي يكتسبها الكترون واحد في فرق جهد مقداره فولت واحد ومصاعفاتها هي كيلو (١٠٠٠) لكترون فولت و ميجون لكترون فولت م. ف ومن معادلاته يساوي للكتلة والطاقة يمكن استخدام وحدة طاقة لمعرف لكتلة

٥- صور: المقال مطبوع لتركبي

الفلكية والمادة البينية بين النجوم، أو ما يسمى بالمادة الداكنة Dark Matter، التي يعتقد الآن أنها تملأ الفضاء، بدلاً من الفراغ، وهي مادة تتكوّن النجوم. ويعتقد أن نسبة المادة الداكنة في الكون حوالي ٩٠٪ من مادته. وكان رصد الأشعة المرئية فقط هو سبب الاعتقاد السابق بفراغ المسافات البينية بين النجوم. أما بعد رصد الطيف الكهرومغناطيسي بكامله، فقد تمّ رسم الخرائط الفلكية الكاملة لأنواع الأشعة، واتضح امتلاء الفضاء البيني بجسيمات دقيقة، يعتقد بعض علماء الفلك أنها النيوتريونات (١٨) Neutrinos، التي تملأ الفضاء بين النجوم وتستقطب الكثير من البحوث الجارية، إلا أن كتلتها تنقل عما يتوقع من مكونات المادة الداكنة.

ويفضل علماء فلك آخرون اعتبار جسيم آخر يملأ الفضاء بين النجوم، هو الاكسيون Axion، وهو جسيم افتراضي يشبه النيوتريون، ولكن بكتلة تقترب من ٢٥. أ.ف (١٩)، ويصعب الكشف عن هذا الجسيم في المختبر بسبب صغر كتلته، فكتلة الإلكترون مثلاً تساوي ٥١١ ك.أ.ف، وما تزال المادة الداكنة إحدى المعضلات التي يحاول علماء الفلك فك لغزها. ويعزى وجود نوى عناصر أقل من الهيدروجين والهيليوم، المتكونة، كما يُظن، من الاندماج النووي في الانفجار الكبير، مثل الكربون والنيوترون والأكسجين، وحتى

طرق وأحوال الكتابة

بقلم: د. عبد الملك مرتاض / الجزائر

أولاً: رمات الكتاب :

منذ أكثر من نصف قرن، أقيمت أسئلة كثيرة، في الكتابات الغربية، عن : لماذا نكتب؟ ولماذا نكتب؟ ولكن أسئلة أخرى كثيرة ظلت بدون إثارة، أو أثرت، ولكن لم يجب عنها: مثل: كيف نكتب؟ وعمن نكتب؟ وعمّاذا نكتب؟ ومتى نكتب، أو لا نكتب؟ وأين نكتب؟ ولماذا نصمت، ونضع الأقلام تستريح، ما دامت الكتابة الحداثيّة لا تبرح تتدرج وتصلخب إلى أن اغتدت تجنح للصمت، أي للكتابة المستحيّة؟

ولعلنا بإثارة بعض الأسئلة نكون قد أسهمنا في توسيع دائرة الحيرة، التي تسم الكتابة في عصرنا هذا، لكن الذي نود تناوله بالتساؤل على نحو من الخصوصية هو قضية

ربما نصحوا الكتاب بالكتابة في السحر، والفجر، وأوائل النهار بعامّة. ولم ينصحوا بالكتابة خارج هذه الأوقات.

ولعل أكثر النقاد تناولوا لهذه المسألة ومتابعتها هو ابن رشيق الذي لاحظ أن الكاتب (يصرف الشيخ همّه، هنا، إلى كتابة الشعر خصوصاً)، ربما مرت به فترة نضوب فلا يستطيع أن يكتب شيئاً. وكان الفرزدق يعترف لأصحابه بأنه ربما تمر عليه ساعة من الدهر ونزع ضرر أهون عليه من عمل بيت من الشعر^(١١). وكانت العرب تطلق على هذه الحال التي تقارف الشاعر فلا يكتب الإقصاء والإقصاء جميعاً (وهو مشتق من قولهم: أفصت الدجاجة إذا انقطع بيضها)^(١٢).

ولاحظ ابن رشيق، أيضاً، أن المبدعين ربما اختلفوا في مراودة الإلهام، فلهم في ذلك طرائق مختلف بعضها عن بعض .

زمن الكتابة: فالمنظرون العرب، القدامى، عنوا عناية خاصة بهذه القضية التي لم نر، في حدود ما أُتيح لنا من القراءات في الكتابات الغربية، أن الغربيين عرضوا لها بالكيفية التي عرض بها الكتاب العرب: فقد تناولها علي بن عبدالعزيز الجرجاني، وبشر بن المعتمر، وابن قتيبة، وابن رشيق، وابن خلدون وسواهم.

والزمن الذي نصرف إليه الوهم زمان لا زمن واحد: الزمن المادي، وزمن العطاء الأدبي. والحق أن العرب لم يكادوا يميزون بين هذين الزمنين وعدوهما واحداً. وكانوا



وكانوا ينصحون بالانقطاع عن الشعر زمناً؛ فربما جاء الشعر من بعد الغب والتلافي جميلاً يحمل معاني جديدة، ونسجاً بديعاً^(٤). وألفيناهم يركزون على ساعة النشاط، وفراغ البال بالقياس إلى بشر ين المعتمر^(٥). وربما كان جرير يملئ شعره على كاتبه ليلاً، في بعض أطواره. وقد ثبت أنه كتب رائعته البائية التي يهجو فيها بني نمير ليلاً^(٦).

وكان أحدهم ربما خرج إلى البرية، أو صعد قمم الروابي، أو فزع إلى الأودية السحيقة ليجدد ما بلي من قريحته، ويشحن ما نبا من طبعه.

وقد ذهب ابن قتيبة إلى أن للشعر أوقاتاً «يسرع فيها أتية، ويسمح فيها أتية، منها أول الليل قبل تفشي الكرى؛ ومنها صدر النهار قبل الغداء، ومنها يوم شرب الدواء، ومنها الخلوة في الحبس والمسير. ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر، ورسائل الكاتب»^(٧).

بيد أن ابن رشيق كان يؤثر أن تكون الكتابة لدى الأسحار: «فليس يفتح مقفل بحار الخواطر، مثل مباركة العمل بالأسحار عند الهبوب من النوم؛ لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حسها؛ واذ هي مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى؛ ولأن السحر أنطف هواء، وأرق نسيمًا، وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار»^(٨).

في حين أنه لم يكن يرى أن العمل الفكري والإبداعي يكون مجدياً ومثمراً صدر الليل: «إن العمل، أول الليل، يصعب؛ لأن النوم يقلب، والجسم يكل»^(٩).

وكانت قريش حين أرادت معارضة القرآن انتخبت نفراً من فصحاء قتيانها؛ ثم جعلتهم يستجمعون فلا يطعمون إلا لباب البر، وأمعنوا في خلوتهم^(١٠)؛ حتى إذا سمعوا قوله تبارك وتعالى: «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَكَسِمَاهُ

أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَفُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْحُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» (هود/٤٤) أصابهم اليأس وتفرقوا لشأنهم خائبين.

وكانوا ينصحون أيضاً، بأن يكون المبدع غير ملآن من الطعام، ولا مكتظ من الشراب^(١١) وقد أجمعوا فيما ذهبوا إليه - بين نقاد وشعراء - على وجود الاختلاء للكتابة؛ وذلك كيما تستجمع النفس طاقتها. ويتمكن الخيال من الانطلاق والتحليق، وحتى يقر الانتباه؛ فيفضي ذلك إلى انهيار الألفاظ، وتوارد المعاني، وانثيال الأفكار.

إن التفكير لا يصفو حتى يلقي هدوء الجو، وسكون المكان، وسكوت الأصوات، وانقطاع الحركة بحيث يصبح الكاتب وهو يكتب بإمكانه أن يسمع صرير قلمه وهو يرقم الحروف، ويعبرها على الورق. فالهدوء والاختلاء من الشروط التي يكاد الكتاب والمنظرون جميعاً يجمعون على ضرورة توفرها لأي مبدع إن شئنا أن يحتر أديبا، وينشئ كتابة رفيعة الشأن.

بيد أن السؤال الذي كنا أثرناه، مطلع هذه المقالة، لا يبرح، في حقيقة الأمر، مطروحاً لما نجب عنه؛ وهو: هل نذهب إلى الكتابة، أم الكتابة هي التي تزحف إلينا زحفاً؟ وهل هناك فرق بين الطورين الاثنين؟ وهل الذهاب الذي فيه الجهد والعنت أمثل، أم الاستقبال الذي فيه الدعة والسكون أفضل؟

وإذا كان قدماء العرب فضّلوا في هذه المسألة؛ وتحدثوا عن الزمن المادي الذي تنتجز فيه الكتابة، قد اختلفوا في ذلك اختلافاً بعيداً؛ فرأينا بعضهم يؤثر السحر، وبعضهم الآخر يؤثر الليل، وبعضهم يؤثر غير ذلك مما يوحى، ضمناً، بأن هذا الأمر، في الحقيقة، هو من قبيل التعود؛ ولكل كاتب ما تعود من أمره: فمن الكتاب من ربما

كتب معظم كتبه الكثيرة في ساعات القيلولة؛ ومنهم من كتبها في ساعات السحر؛ ومنهم من كتبها في صدر من الليل؛ ومنهم من كتبها موزعة على هذه الفترات الزمنية كلها؛ فالمسألة، إذن، عادة - فإنهم سكتوا عن الجانب النفسي الذي يجب أن تكون عليه حال الكاتب؛ وذلك حين تحدثوا عن: الاختلاء (أي الالتجاء إلى الأماكن المظنونة بالهدوء والسكون)؛ وعدم الامتلاء من الأكل؛ واختيار الزمن الملائم.

لكن الأهم من كل ذلك هو كيف نستقبل الكتابة وهي علينا تقبل؟ وكيف نحتفي بها وهي علينا ترد؟ وما الهيئة التي يجب أن تكون عليها؟ وما المكان الذي نقتعد أو نتكى عليه؟ وإذن، فهل نذهب إلى استقبال الكتابة؟ أي هل نتجشّم العناء لها فنعنّت النفس بحثاً عنها، والتماساً لها: حتى لو كانت هذه الكتابة عناً عازفة، وفيها زاهدة، وعليها عصية أبية؟ بل وحتى لو كشرت لنا عن أنيابها، وعبست لنا بوجهها، وراغت في السبيل ونحن نطاردها، وركضت في الطريق ونحن وراءها نهرع لاهثين؟

إن لم تقبل الكتابة علينا، وتجشّمنا الذهاب إليها؛ فإن ذلك سيدلّ على أن الذي يفرق بيننا وبين الكتابة أكثر من الذي يجمع. كما سيدلّ على أننا، ربما لم نكن لنكتب، أو لننشئ الأدب.

إن الكتابة، في تصوّرنا، وفي الأطوار الطبيعية لها، هي التي تقبل على الكاتب؛ بل ربما جاءت وهي تجرّ أذيالها، وتتبسم بثغرها، وتضيء بوجهها، وتتهيا وهي تبغى بلغتها؛ وكأنها تغريه بالعلس المشتار، أو كأنها تهبّ عليه بالنسيم المعطار.

الكتابة في هذه الحال إمكان وإقبال؛ وفي الحال الأخرى اعتياص وإدبار. فالكتابة الأولى تقبل عليك، أما الكتابة الأخرى فتدبر عنك.

لكن متى تقبل هذه الكتابة علينا؟ هل تضرب لنا، أو تضرب لها، موعداً نأعد بها وتواعدنا؟ أم المسألة متروكة للفوضى والمصادفة؟

ولعل الحقيقة أن لا حقيقة حول هذه المسألة. ولكن غالباً ما يتجسد الأمر في أننا نقر تحت تأثير المخاض الذي كنا تحدثنا عنه في غير هذا المقام، والذي قد لا نستطيع له رداً، ولا نملك له دفْعاً. وذهب ابن قتيبة إلى أن للشعر دواعي «تحت البطن». وتبعث المتكلف: منها الطمع: ومنها الشوق، ومنها الشراب: ومنها الطرب: ومنها الغضب» (١٢).

واذن، فلا مناص من التساؤل عن العلل والدواعي التي تدعو المبدع إلى الكتابة فيكتب. فالكتابات، في التراث الأدبي الإنساني، كان وراءها، غالباً، دواعٍ ودوافع كانت تدفع الأدباء إلى الكتابة الأدبية. ولقد يعني ذلك أن الكتابة تنهض على الملابس التاريخية، والظروف الاجتماعية التي من العسير إنكار تأثيرها.

أما إتيان الكتابة الحديثة فقد يقوم على ما نطلق عليه نحن «التكاتب»: وعلى «الثقاف»: وعلى مكابدة الهم الملم (وهذا شأن عام في القديم والحديث) والاقتناع بمبدأ ما؛ فيقع الدفاع عنه (على الرغم من أن هذا المبدأ قد يكون مجرد عبث من العبث، من وجهة نظر الآخرين؛ ولكنه يظل مبدأ في نظر صاحبه). ونعتقد أن دواعي الاحتراف الأدبي لا تستطيع أن تنفي الظروف والملابسات التي قد ترغم الكاتب على أن يكتب: أو على أن لا يكتب أيضاً؛ فيتوقف نهائياً، أو مؤقتاً. وكثيراً ما يحدث هذا للكتاب: وهي الحال التي كان القدماء يطلقون عليها، كما سلفت الإشارة، الإقصاء.

ثانياً : مكان الكتابة :

تحدثت القدامى عن زمن الكتابة، واشترطوا، بالقياس إلى المكان، وفور الخلوة. لكن ذلك ظل غير مبهور؛ فالمكان الذي يكتب فيه الكاتب لا يقل شأنًا عن الزمان. فهل يكتب الكاتب وهو منبطح على بطنه؟ وقد كان يحدث، أو قد يحدث الآن أيضاً، لدى الكتاب الذين لا يمتلكون مكاتب ولا مقاعد عصرية يقيمونها. قد كنا شاهدنا من كان يجيء ذلك بحيث كان يوكن صدره على سادة، ثم يشرع في الكتابة وهو منبطح على بطنه. وربما كان الواحد منهم يكتب على ركبته.

ولكن الأعرف بين المعاصرين الآن، أن يكتب الكتاب وهم قاعدون فوق مقاعد مجاورة لمكاتب حتى يمكنهم الاتكاء على مستند ظهر المقعد بظهورهم. وعلى طرف المكتب ببعض صدورهم.

بيد أن هذا في حد ذاته قد لا يعد ذا شأن؛ بل الشأن في ذلك هو الموقع نفسه الذي يكون فيه المكتب، أو الزاوية التي تتم فيها الكتابة داخل المكتبة الشخصية للكاتب: وربما أيضاً الزاوية التي ينظر منها الكاتب إلى الخارج (النافذة - إشراف النافذة على شارع أو على منظر طبيعي: حديقة أو جبل مكسو بالغابة أو بحر أو نهر الخ..). ومن الغريب أن علاقة المكان - داخل المكتب الذي تنجز فيه الكتابة - تفتدي حميمة. ولا سيما إذا كانت نافذته تشرف على منظر بحر، أو منظر جبل مكسو بالشجر والدوح، أو على شجر في حديقة غناء؛ تفرد فيه الطير، أو على شارع مكتظ بالحركة، أو واقع تحت السكون المطبق في (الليل).

إن مكان الكتابة ذو شأن حتماً بالقياس إلى الكاتب، وإلى مستوى الكتابة فيه: فقد عرفت كاتباً ارتحل إلى حي آخر من المدينة:

وكان أمثل من الأول؛ ومع كل ذلك أصيب ولم يتمكن من الكتابة حين مني بالانتقال إلى البيت الجديد. كأن الكتابة أضاعت عنوانها إليه؛ فلم تقبل عليه إلا بعد ملاطفة ومحاولة.

وربما ألفينا بعض الكتاب في مقهى؛ أو على الأقل يجمع مادة كتابته من أحاديث الناس. كما كان يجيء ذلك نجيب محفوظ؛ فكان بعض هؤلاء يخالفون ما كان الأقدمون العرب يحرصون عليه من الهدوء والخلوة؛ وكان الضجيج والصخب هما اللذان يوقظان فيهم الرغبة الجامحة إلى الكتابة. وربما ألفينا منهم من لا يكتب إلا وباب مكتبته مغلق عليه؛ والحين تسكت الأصوات، وتسكن الحركات. بل ربما ألفينا من الكتاب من يهجر بيته، ويقيم مكاناً ما؛ قد يكون وادياً مقفراً، أو أجمة منقطعة؛ من أجل أن يكتب شعره خصوصاً.

ثالثاً : وسائل الكتابة :

فيماذا . إذن، يكتب الكاتب؟ لقد كان الكتاب في القديم يكابدون العنت في العثور على قلم لائق به يجربون. وكانوا ربما صنعوا الأقلام من القصب. وكان ذلك يجشمهم كثيراً من العناء. ولا يجنون منه إلا قليلاً من الثمرات. لكن بتطور التقنية، تطورت وسائل الكتابة فأصبحت لا تكلف الكاتب من أمره شططاً؛ فهو إن شاء ابتاع قلماً من الحبر الجاف؛ وهو إن شاء اشترى قلماً من الحبر السائل التقليدي (ولا نحسب الكتاب يصطنعون في كتاباتهم الإبداعية مثل هذه الأقلام التي قد لا تساعد الكاتب على تحبير نسيجه اللغوي بالسرعة والفاعلية اللتين يبتغيهما من قلمه..). وهو إن شاء، أيضاً، اقتنى قلماً من الحبر الجاف الرفيع. ولكل طريقته في الاختيار. ثم إن كل كاتب وما يملك من المال؛ فقد لا يستطيع كاتب فقير، منقطع في بلد متخلف، منغلق على

المنتمي إلى بلد متطور: والذي قد يحار إن هو دخل مكتبة في أيها بيتاع، وبأيها يكتب؟

لكن هل تؤثر نوعية الأقلام على مستوى الكتابة من ناحيتها الفنية؟ إننا لا نحسب ذلك. ولو كان لذلك تأثير سيئ في الكتابة، حقاً، لما ورثنا هذا الأدب الرفيع الجميل الذي كان يروى، أول أمر، مشافهة؛ ثم أصبح يدون بأقلام بدائية. وعلى أوراق نعجب كيف كان أجدادنا الكتاب يستطيعون أن يكتبوا بها، وعليها؟

وهناك مسألة أخرى لا بد من إثارتها في هذا المقام: وهي مسألة الألوان المتخذة للكتابة: فالألوان المألوفة، في مثل هذه الأطوار، لدى الكتاب، ثلاثة: الأسود والأزرق والأحمر. وربما اصطنع اللون الأخضر أيضاً؛ لكنه نادر، وهو لا يكاد يصطنع إلا لدى تلاميذ المدارس. بل إننا نعرف كاتباً يستعمل قلم الرصاص التقليدي، ولا يؤثر غيره عليه.

ولا نحسب أن للألوان، هي أيضاً، فعلاً مؤثراً، حسناً أو سيئاً، في مستوى الكتابة. فهي إذن مسألة اعتياد أساساً. فمن الكتاب من تعود على هذا اللون، ومنهم من تعود على ذلك، ويقال إن الأستاذ العقاد كان يصطنع اللون الأحمر؛ وكان يعتقد أنه أريح للعين، وأبدى لدى القراءة.

ويتصل بنوعية الأقلام نوعية الورق، ولونه، وحجمه. وهذه مسألة تقوم أيضاً على حسب سعة ذات يد الكاتب، أو ضيقها؛ فربما اصطنع الكاتب الموسر، السخي مع نفسه، الورق الصقيل الرفيع، وربما اصطنع الكاتب الشحيح على نفسه، ورقاً رديئاً. ثم إن حجم الورق المصطنع للكتابة قد يصغر كما قد يكبر؛ وهو يخضع غالباً لأمرين اثنين، لحال الكاتب: وهل هو موسر أو لا؛ أو منفق، أو مهسك؟ ثم لحال السوق: وهل يوجد بها من الورق الرفيع ما يبتاع، فيشتري؟ فإن الكاتب،

في البلدان الفقيرة، قد لا يعثر على الورق الرفيع النوعية فيضطر إلى الكتابة على صحائف رديئة.

ومن المؤكد، أثناء ذلك، أن الكتاب يعودون على ضرب من الأحجام لا يكادون يعدونها. وربما يعود ذلك إلى نوعية الخط الذي يكتبون به. وهل هو منفرج عريض، أم هو قائم على الصغر والضالة؟ ثم إن نوعية القلم نفسه ربما يكون لها فعل في هذه المسألة، فالقلم الممتاز يسفك بحيث تستطيع أن تكتب به في فضاء أي حجم؛ فإن انضاف إليه جودة الورق: أفضى ذلك، حتماً، إلى أن الكاتب سيختار السطور المتقاربة، والحروف المتضائلة. أما إن مني بورق رديء، وقلم غير جيد؛ فإنه سيكابد مرتين: مرة وهو يعاني من صعوبة، وجذب اللغة وهي تتوارد عليه، بشحة بدلاً من أن تجيء إليه بوفرة؛ ومرة أخرى وهو يحاول تدوين ما تجود به لفته، فيقتده تقييداً. لكن رداءة الورق، هي أيضاً، لا ينبغي لها أن تكون رافعاً إلى سوء التجويد في الكتابة الأدبية.

رابعاً: مصاحبات الكتابة :

رأينا النقاد العرب القدامى نصحوا الكاتب بعدم الإسراف في الأكل والشرب حين بهم بالكتابة؛ لأنه إن كان خمصاناً لا يقدر على الكتابة ستنزعج منه فتصرف عنه. وينشأ عن هذا التصور أن الجو الذي يكتب فيه الكاتب يجب أن يكون معتدلاً بحيث لا يكون حاراً جداً، ولا رطباً جداً، ولا بارداً جداً أيضاً على نحو لا يستطيع جسم الإنسان احتماله، ولا الارتياح إليه. فربما جلس الكاتب في مكتبة ضيقة، ندية، في يوم شديد الحر وهو حافل بالكتابة، متحفز لها، مقبل عليها؛ فيتصيب عرقه، ويغتنق نفسه، ويضيق ذرعه فينهض من مجلسه خائباً، وعن الكتابة راغباً.

وربما وقع له ذلك أيضاً يوم برد وزمهرير، وهو محروم من المدفأة، ومن الشمس، ومن الفراش الوثير، أو المقعد المريح؛ فلا يقدر على شيء من الكتابة. بل ربما عانى أيضاً خشونة المقعد، وفظاظته، وشظفه.

إن الكتابة شديدة التأني، باللغة اللطف، متناهية الحساسية: ما لم تهين لها مقامها، وتعد لها من الظروف ما يلائمها، ومن الأجواء ما يجعلها تقبل ولا تدبر. والحقيقة أن هذا الجو يختلف الكتاب في تهيئته: فتجد لهم في ذلك شطحات لو كشفوا عنها للقراء لربما أضحكتهم، أو جعلتهم يتقززون من قراءة بعض ما يكتبون لهم. فمن الكتاب من لا يحبر جملة واحدة إلا إذا كان إبريق الشاي على مكتبه، بجانبه، ليعب في كأس منه كلما شعر الضجر والبرم؛ أو أحس اللغة لا تطاوع قلمه، والخيال يشرد من ذهنه.

ولما كانت الكتابة تمتص من العقل، وأنها مجهدة للدماغ؛ فإنه ينصح للكتاب بأن يتغذوا، أثناء ممارسة الكتابة، إن استطاعوا، بتناول الأطعمة التي لها صلة مباشرة بتغذية العقل، وتقوية ملكة الذكاء. ■

الهوامش :

- ١- ابن رشيقي، العمدة في محاسن الشعر وإدابه ونقده ١/٢٠٤
- ٢- المرجع السابق، ٢٠٤ و ١/٢٠٥.
- ٣- المرجع السابق، ١/٢٠٥.
- ٤- المرجع السابق، ١/٢٠٦.
- ٥- الجاحظ، الحيوان، ١/١٥٠؛ ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢١٢.
- ٦- ابن رشيقي، الشعر والشعراء، ١/٢٥.
- ٧- ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢٥ و ١/٢٦؛ ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢٠٨.
- ٨- ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢٠٨.
- ٩- المرجع السابق، ١/٢٠٩.
- ١٠- ابن خلدون، المقدمة، ١١٠٦.
- ١١- ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢١١.
- ١٢- الضبي، المضليات، ٢٦٣ - ٢٧٠؛ ابن رشيقي، مرجع سابق، ١/٢٢.

مبررات وفوائد التكامل الاقتصادي العربي الإسلامي

بقلم: د. أحمد صبحي أحمد مصطفى / الأردن

تلوح في الأفق دعوة إلى إيجاد سوق عربية أو إسلامية مشتركة، وهذه الفكرة تؤنس القلب، وتغذي الروابط الفكرية والروحية، وهي السبيل إلى بنا، كيان اقتصادي وسياسي قوي، تستطيع الدول العربية والإسلامية أن تحافظ على مكتسباتها، وتضع الحلول لكل قضاياها، فالتكامل الذي نتمناه بين هذه الدول هو التكامل الاقتصادي التام، ويتضمن التوحيد النقدي، وتوحيد السياسات الاقتصادية والاجتماعية، وسياسات التوزيع، وهذا يفرض إيجاد نوع من المؤسسات تكون قراراتها ملزمة، وقد يكون التكامل الاقتصادي التام جزءاً من عملية التوحيد السياسي، ومبررات هذا التكامل كثيرة، أهمها:

أولاً: العقيدة: إنه أمر تفرضه عقيدة المسلمين، فالمسلم لا يظلم أخاه المسلم، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، فيتمتع على المسلم أن يحب لأخيه ما يحب لنفسه، فيكون له عوناً على أمور دينه ودنياه، على قدر طاقته وامكاناته.

وقد قامت الشريعة الإسلامية على أساس الوحدة بين الأمة الإسلامية، وجعلت العقيدة مظلة يستظل بها كل المسلمين مهما اختلفت ديارهم. وفي هذا يقول الله تبارك وتعالى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ» (الحجرات: ١٠).

ويقول رسولنا الكريم، صلوات الله وسلامه عليه: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلّمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته» (البخاري - فتح ٧٤/٥). وقوله، صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً»، (تحفة الأشراف ٤٢٧/٦). وقوله، صلى الله عليه وسلم: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى

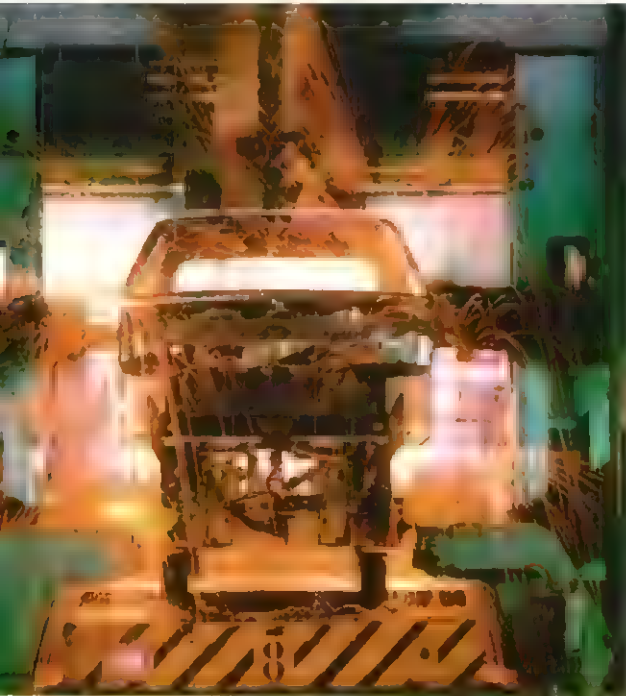
والسهر» (كنز العمال ٧٢٧/١).

ومن مجموع هذه النصوص نخلص إلى حقيقة واحدة وهي أن الإسلام يفرض على أبنائه التعامل والتكامل والتناسق، ليكونوا صفّاً واحداً في جميع شؤونهم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

ويقول د. محمد عفر (١) عن التكامل العربي أن الأصل فيه هو حرية التنقل لعناصر الإنتاج من عمل ورأس مال وسلع مختلفة بين البلاد الإسلامية كافة، دون قيد أو رسم، وأن حرية التملك والإرث والعمل والتعاقد مكفولة للمسلم في البلاد الإسلامية عامة. وقد يكون هناك استثناءات تقتضيها اعتبارات مرعية إسلامياً، موقوتة ومحدودة ومبررة بوضوح من وجهة شرعية.

ويعد هذا التكامل بين مختلف البلاد الإسلامية من أرقى سبل التكامل الاقتصادية المعروفة، تتوفر له جميع الأسس اللازمة لإقامة صرح اقتصادي متين يجمع هذه البلاد ويحقق لها مزايا عديدة؛ لتحقيق

سجّه عن بعض الموارد المالية للدول الإسلامية إلى مسالك استثمارية في الدول العربية الغنية



الكفاءات في استخدام الموارد الاقتصادية، وما يترتب عليها من زيادة الرفاهية الاقتصادية. وذلك لأن هذا التكامل يجمع، إلى جانب إلغاء الحواجز الجمركية، إطلاق حرية انتقال عناصر الإنتاج، وبذا يمكن انتقال العمال من المناطق التي يقل فيها الطلب عليها إلى حيث يزداد الطلب. كذلك فإن رأس المال لا يبقى موظفاً في مشروعات غير مجزية أو مجمداً في مناطق معينة، مما يؤدي إلى إضافة فرص الاستثمار وزيادة كفاءة استخدام عناصر الإنتاج ومعدلات النمو الاقتصادي.

فإذا أضيف إلى ذلك تقارب السياسات الضريبية والنقدية في البلاد الإسلامية - إذا ما نعت كلها من الشريعة الإسلامية، كما هو مطلوب - وتنسيق السياسات الإنتاجية تبعاً لما يجب أن يكون عليه الأمر في بلاد المسلمين من اتحاد على تحقيق مصلحة المسلمين في الأقاليم والأقطار كافة، فإن هذا يؤدي إلى عدالة في توزيع مكاسب التكامل ونفقاته، وتحقيق الإفادة من هذا التكامل لجميع البلاد.

يستمد الاقتصاد مقوماته الإنتاجية والإنمائية من الموارد الطبيعية والبشرية والتحويلية المتاحة في البلاد



ثانياً: إن الأموال الفائضة عن احتياجات بعض الدول المسلمة لا تجد لها سبيلاً في الاستخدام والتوظيف في داخل دولها، لذا تتراكم احتياطياتها من عام إلى آخر دون أن تستفيد منها في تغيير هيكلها الإنتاجية المختلفة، وتكوين هيكل متقدم قادر على النمو الذاتي لضعف القدرة الاستيعابية الفردية لكل دولة من هذه الدول ومحدودياتها عن استيعاب هذه الأموال في الأجل القصير، وتنتج بعض فوائض الموارد المالية هذه إلى مسالك استثمارية في الدول الغريبة الغنية، حيث تودع هذه الأموال في البنوك مقابل فائدة ثابتة ومحددة، أو شراء أسهم وسندات وعقارات وشركات، أو تقديم قروض لهذه الدول نفسها، وإلى المؤسسات التحويلية الدولية مقابل فوائد، وقيل من هذه الأموال يتجه إلى الدول النامية في صورة قروض بفوائد أيضاً. (٢)

إن القيمة الشرائية لهذه الأموال تتآكل بالتضخم، وتغير سعر صرف العملات في الدول الأجنبية، مما يؤدي إلى الانتقاص من القيمة الحقيقية للأموال حتى مع الفوائد التي تأخذها، فما كنت تستطيع شراءه قبل الإيداع لاتستطيع شراءه بعد أن تضاف إليها الفوائد.

ثالثاً: إن العالم الإسلامي يقبل على القرن الحادي والعشرين، وهو يضم خمس سكان العالم، وبثروات طبيعية ضخمة، يتصدرها النفط، ولكنه يواجه العديد من المشكلات المفروضة عليه، وأولها غياب الهوية التي تحقق أحلامه في النهضة، وذلك

نتيجة للهيمنة الأجنبية، ومشكلة التخلف، والمديونية، مما يجعل العالم الإسلامي في موقع التابع، الأمر الذي يصادر الأمل في الاستقلال. كما أن تمزق الأمة الإسلامية إلى أكثر من ٤٦ دولة تمثل كيانات مستقلة لايربط بينها غير مجرد العاطفة الإسلامية، التي لا ترجمة لها في الواقع إلا المشاركة في أعمال منظمة المؤتمر الإسلامي، قد أدى إلى إذكاء الصراعات العرقية في مناطق مختلفة من العالم الإسلامي، وأظهر بوضوح قضية الإدارة المفقودة والتي تمثل أهم حلقة من حلقات الارتقاء الحضاري.

فكل هذه القضايا الاقتصادية تطرح نفسها على الساحة وتتطلب تصوراً جديداً يجعل التكامل العربي والإسلامي ضرورة مستقبلية. فلا يمكن لعملية النهضة أن تتم إلا عن طريق التعامل المباشر مع الواقع، لأن التكامل هو الطريق الوحيد للوصول للحلول الممكنة لكل قضايا الأمة العربية والإسلامية.

رابعاً: الترابط الإسلامي؛ لقد عاشت الأمة الإسلامية مترابطة بين شعوبها، منذ فجر الإسلام، وقد كان هذا الترابط قائماً بفضل انتشار دعوة الإسلام في سائر أنحاء الوطن الإسلامي، وتوطّد أجزاء هذا الوطن في إطار دولة ونظام واحد، وإقامة العدل بين مواطنيها، وإقامة مجتمع إسلامي على أسس مترابطة، وقد توطدت وحدة العالم الإسلامي في ظل الراية الإسلامية أحقاباً طويلة من الزمن، وقد كان هذا الترابط يتحقق أحياناً كلياً وأخرى جزئياً، إلى أن تعرضت الشعوب والبلاد الإسلامية للعدوان الاستعماري العسكري والفكري، وأخذت عرى الوحدة بينها في الانقسام.

وقد بين الدكتور عبد المنعم القوصي أهمية الترابط الإسلامي بين شعوب المنطقة وأثره في تكوين نظام اقتصادي إسلامي جديد بقوله: «قد يكون من المناسب أن نؤكد

أنه تتوفر للدول الإسلامية، وفي مقدمتها الدول العربية، ربما أكثر من أية مجموعة أخرى في العالم ظروف، تجعلها قادرة على تحقيق شكل جديد للعلاقات الاقتصادية. يكون لها تأثير لخلق نظام جديد في العالم كله. فلا بد لوجود «نظام» من توفر عناصره الأساس، وهذه العناصر تتضمن مكونات سياسية تحدد أهداف المجتمع ووسائل تنفيذها، ومكونات اقتصادية تشير إلى الموارد المتاحة وشكل توزيعها، ومكونات اجتماعية وثقافية تبين القيم السائدة، وبقدر ما يتوفر من هذه المكونات، بدرجات متفاوتة لذلك، فإن امكانيات قيام نظام إسلامي تعد كبيرة.

فالأمة الإسلامية يتوفر لديها قدر كبير من الانتماء الحضاري، وليس هنا مجال للتدليل على وجود هذا الانتماء، وربما يكون التساؤل المقبول عن مدى نضج هذا الانتماء

بالدرجة التي تسمح ببعض التضحيات لأجزاء أخرى من الأمة الإسلامية، تكاد تمثل حالة متميزة بين شعوب الأرض، من حيث وجود درجة من الانتماء الحضاري قد لا تتوفر في أية منطقة أخرى في العالم، ومن هذه الزاوية فإن العالم الإسلامي مؤهل، أكثر من غيره، للبحث عن نظام اقتصادي جديد.

خامساً: تجميع الطاقات واستخدام الموارد اللازمة للسيطرة على الفجوة الغذائية، التي لا يمكن التخلص منها إلا بالتكامل العربي الإسلامي والعمل الزراعي المشترك.

وان مراجعة بسيطة لأرقام التجارة الخارجية للدول الإسلامية تبين أن تبعية هذه الدول للعالم الغربي أدت إلى اتجاه نسبة التبادل الخارجي في غير صالحها، حيث أن ٨٪ فقط من حجم تجارة الدول الإسلامية هو الذي يتم بين مجموعة تلك الدول، بينما ٩٢٪ من تجارة العالم الإسلامي تتم مع أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا. وفي الوقت ذاته فإن ديون العالم الإسلامي للدول والمؤسسات المالية الغربية وصلت سنة ١٩٨٦م إلى ٢٣٠ مليار دولار، تدفع عنها فوائد سنوية تقدر بعشرة مليارات من الدولارات.

أما بخصوص واردات الدول الإسلامية من السلع الغذائية فقد قدرت بـ ٢٣ مليار دولار تقريباً، دفعت أربعة أخماسها للولايات المتحدة والمجموعة الأوروبية وأستراليا

وكنداً، حسب تقرير المنظمة الدولية للأغذية والبرعمة.

ويمكن القول إن تنمية الموارد الزراعية، في الأقطار العربية والإسلامية، في هذه الحقبة من تاريخ الأمة العربية والإسلامية، من أفضل المجالات للتكامل العربي والإسلامي، وهي منفعة مشتركة تعبر عن المصالح المتبادلة بين الأقطار ذات الموارد المالية، والأقطار ذات الموارد الزراعية. فبالنسبة إلى معظم الأقطار الغنية بمواردها الزراعية ثبت أن الاعتماد على قدرتها الذاتية في توظيف المدخرات اللازمة لتمويل متطلبات التنمية هي عملية بطيئة وتكاد تكون مستحيلة ولا تؤدي إلا إلى بقاء طاقاتها جامدة لسنين طويلة أخرى وتقويت فرص الانتفاع منها.

موارد التكامل العربي والإسلامي

القوة السياسية هي نتاج القوة الاقتصادية، ولا نستطيع أن نفصل بينهما، فالتكامل العربي الإسلامي وتنمية موارده يساعدان على وجود الوثام بدلاً من التنازع والخصام بين الأقطار العربية والإسلامية، كما يؤدي إلى تضافر دول التكامل الإسلامي وتضامنها، مما يكسبها مكانة دولية محترمة ويثبط كافة أنواع الاستغلال، وهو فوق ذلك يبرز قدراتها الدفاعية الجماعية ضد المخاطر الأجنبية. ويمكن النظر إلى فوائد التكامل الاقتصادي العربي والإسلامي وآثاره في القرار السياسي من جوانب عدة، أهمها

أولاً: تحقيق الاكتفاء الذاتي للعالم الإسلامي:

لعل أهم الضوابط ذات العلاقة بموضوع التكامل الاقتصادي هي: ^(١٥)

١ - أن الفاعليات الإنتاجية والإنمائية، لدى مختلف المجتمعات الإسلامية، إنما



إن الريادة في التبادل التجاري بين الدول المتكاملة اقتصادياً تعود بعض أسبابه إلى تقليص الاستيراد لخارجي والاعتماد على الاستيراد من داخل المنطقة

الركائز الأساس (أو البنية التحتية) لهيكل الاقتصاد الإسلامي المتكامل.

٥ - ومن ناحية أخرى نجد أن الاقتصاد الإسلامي يستمد مقوماته الإنتاجية والإنمائية، أساساً، من الموارد الطبيعية والبشرية والتحويلية المتاحة لديه، فإذا استطاعت الوحدات الإنتاجية (على النطاق الإسلامي) أن تلبي حاجات العمليات الإنتاجية، فيمكن أن يكون ذلك تكاملاً إنتاجياً أو اكتفاءً في نطاق العمليات الإنتاجية.

وإذا ما استطاعت الوحدات الإنتاجية أن تفتح كل أنواع السلع والخدمات، التي تلبي كل الحاجات الاستهلاكية الفردية والجماعية لسكان العالم الإسلامي، من خلال خطة متكاملة لهذا الغرض، فيمكن القول أن العالم الإسلامي بلغ مرحلة الاكتفاء الذاتي الكامل، وهي الغاية القصوى المنشودة.

ثانياً: فوائد التكامل من خلال تحقيق اقتصاديات الحجم :
يترتب على التكامل العربي والإسلامي تحقيق آثار عدة على الاقتصاد، تتمثل في اتساع حجم السوق، وفي العمالة والأجور، وفي استهلاك الدخل وتوزيعها، وفي التبادل التجاري مع الدول الأخرى. وثمرة هذه الأمور تنعكس إيجاباً على الموقف السياسي لدول التكامل العربي



على الدول الإسلامية استخدام مواردها البشريّة، الصناعيّة، الفعّالة، التي لا يمكن التخلّص منها الا بالتكامل العربي لاسلامى والعمل على تحقيق التنمية.

تصبح تامة الصنع، وتطرح في السوق. وهذا الأمر بدوره يستدعي وجود تناسب أو تكافؤ بين حجم الإنتاج المتدفق من الوحدات الإنتاجية وقدرة السوق على استيعاب هذه التدفقات من المنتجات.

تمثل دأباً متواصلاً لتحقيق تناسب أو تكافؤ بين الاحتياجات المختلفة إلى السلع والخدمات لتلبية (الطلب النهائي) وبين الطاقات الإنتاجية للمشروعات والوحدات، التي تتولى إنتاج السلع والخدمات المطلوبة. وغاية هذا التكافؤ هو تحقيق مبدأ اقتصادي معروف خلاصته العرض المساوي للطلب، أي جعل الإنتاج يلبي حاجات الناس كما ونوعاً.

٢- لكي يتحقق هذا المطمح فإن الطلب النهائي يولد سلسلة من الطلبات المشتقة، التي تسري عبر مختلف الوحدات الإنتاجية لتستجيب وتقوم بإنتاج السلع والخدمات المطلوبة بمقادير ونوعيات ملائمة لعناصر الطلب النهائي، وهذا الأمر يستدعي وجود تكافؤ بين طاقات الوحدات الإنتاجية إزاء بعضها بعض، منعاً لحالات العوز أو الاختناق داخل الهيكل الإنتاجي للاقتصاد.

٣- وبالمقابل تقوم الوحدات الإنتاجية بإنتاج سيل متدفق من السلع والخدمات التي تمر عبر سلسلة من العمليات الإنتاجية، التي

٤- إن التكافؤ بين أي طرفين من الأطراف المذكورة لا يتحقق إلا بوجود طرف ثالث تمثله خدمات النقل والتوزيع وما إليها، لهذا فإن عمليات التكامل تستدعي وجود تكافؤ بين حاجة الاقتصاد لخدمات النقل والتوزيع والتخزين، وبين الوسائل المتاحة لتأدية الخدمات الإنتاجية الوسيطة. وهذه الوسائل تمثل ركيزة حيوية من



يؤدي التكامل لأقتصادى لم يحصلوا عليه، لذلك فإن الدول

والإسلامي، وفيما يأتي نتيجة هذه الآثار:

اتساع حجم السوق: يترتب على اتساع حجم السوق ميزات عدة أهمها الإسراع في عملية التنمية الاقتصادية. نتيجة لتشجيع إقامة الوحدات على أسس اقتصادية سليمة، والإفادة من وفورات الإنتاج (الخارجية والداخلية)، وزيادة المكاسب من التجارة، وازدياد المنافسة، والقضاء على مخاطر العمليات التجارية، بما يؤدي إلى رفع الكفاءة الاقتصادية لاستخدام الموارد وزيادة الاستثمارات، وارتفاع مستوى الرفاهية.

ويؤثر اتساع حجم السوق في زيادة المنافسة بين المنتجين مما يؤدي إلى تخفيض الأسعار، وتحسين مستوى الإنتاج، واستبعاد المنتجين ذوي التكلفة الأعلى، ودفع القائمين على العمل إلى إقامة وحدات إنتاجية ذات كفاءة عالية لا تنيسر في سوق صغيرة.

ويؤثر اتساع السوق أيضاً في زيادة التبادل التجاري، والقضاء على مخاطر العمليات التجارية بين الدول المتكاملة، وزيادة النشاط الاستثماري وارتفاع معدلات النمو، وذلك بزيادة الاستثمارات في صناعات التصدير، وتشجيع رأس المال الأجنبي الخاص على الاستثمار في منطقة التكامل. فضلاً عن اتساع الصناعات الناشئة، مما يؤدي إلى إنشاء صناعات لم يكن ممكناً إنشاؤها قبل التكامل، إما بسبب ضخامة تكاليف إنتاجها أو الخوف من عدم إمكان تصريف منتوجاتها.^١

- التكامل في العمالة والأجور: يعمل التكامل على توظيف عناصر الإنتاج في مجالات وأنشطة تتميز بإنتاجية كبيرة، إذ يساعد انتقال عناصر الإنتاج وتنسيق

السياسات الإنتاجية على التخصص الاقتصادي وتقسيم العمل بناءً على الميزات النسبية، التي تتمتع بها الأنشطة والأقطار المختلفة داخل دول التكامل.

- التكامل في الاستهلاك وتوزيع الدخل: يؤدي التكامل إلى رفع أسعار بعض السلع الاستهلاكية، وهو ما يحدث بدوره خفضاً في الاستهلاك أو الادخار الحقيقي للأفراد أو في كليهما. وذلك تبعاً للكيفية التي يستجيب بها المستهلكون لهذا الارتفاع. ومن ناحية أخرى فإن التكامل يؤدي إلى زيادة الاستهلاك لبعض السلع نتيجة للتوسع في الإنتاج في إقليم التكامل، وزيادة الدخل الممكن التصرف فيه في الإقليم. إلا أن الحصيلة النهائية، لأثر التكامل على الدخل والأسعار، تتوقف على طبيعة السلع وحجم التحول في الأسعار والدخول.

ونؤدي هذه الآثار في الأسعار والدخول إلى التأثير على الأفراد داخل منطقة التكامل وداخل كل قطر من الأقطار بطرق مختلفة، مما يؤدي إلى إحداث توزيع الدخل بين الأقطار المتكاملة بدرجات مختلفة.^(٧)

- التكامل في التبادل التجاري مع العالم الخارجي: يؤدي هذا التكامل إلى إحلال التبادل التجاري بين الدول التي تحقق بينها التكامل محل التبادل التجاري الخارجي مع الدول الأخرى إلى حد ما، إذ أن الزيادة الحاصلة في التبادل التجاري بين الدول المتكاملة، ترجع في جزء منها إلى الاستيراد من داخل المنطقة بدلاً من الاستيراد من خارجها.

كما أن التكامل بإحداثه لتنمية اقتصادية متسارعة في الدول المتكاملة،

ورفع معدلات النمو الاقتصادي، وتحسين الهياكل الاقتصادية الداخلية، يحدث أثره على هيكل الصادرات من حيث التركيب السعري والتوزيع الجغرافي. فتزداد نسبة السلع المصنعة، ونصف المصنعة، على حساب السلع غير المصنعة والمواد الأولية، وتكتسب هذه السلع أسواقاً جديدة، وبذا تتجه موازين التجارة إلى التحسن نتيجة لزيادة حصيلة هذه الدول من صادراتها، بسبب دخول سلع جديدة في قائمة الصادرات وارتفاع أسعار السلع الجديدة في الأسواق العالمية مقارنة بالسلع التقليدية.

كذلك فإن الدول المتكاملة تستطيع بتكتلها معاً - خاصة إذا كانت تمثل معاً مركزاً احتكارياً كمصدر لبعض السلع، أو سوقاً استيرادية مهمة لسلع أخرى - الحصول على أسعار وشروط أفضل لصادراتها ووارداتها على حد سواء.^(٨)

الهوامش

- ١- الوفورات الخارجية وهي تلك الوفورات التي تشترك فيها عدة وحدات إنتاجية في صناعة ما أو عدة صناعات، مثل تحسين سبل المواصلات، وقمة وحداب المحو والتطوير... الخ.
- ٢- وفورات لداخلية، وهي تلك الوفورات لمحتلة لتوحدة الإنتاجية نتيجة تنوعهم في لحجم، مثل الاستفادة من تقسيم العمل، ووفورات التسويق والحصول على القروض، الخ.

المراجع

- ١- د محمد عبد النعم عمر التخطيط والتنمية في الإسلام ص ٢٤٩ - ٢٥٠
 - ٢- د محمد عبد النعم عمر اقتصاديات الوطن العربي بين التنمية والتكامل ص ٥٢
 - ٣- د عبد النعم القوصي لآوصاع الاقتصادية لعالم لإسلامي مجلة لستقل الإسلام العدد الأول، ص ١٠٩
 - ٤- المصدر السابق ص ١١٢
 - ٥- هكري أحمد نعمان التطرية لاقتصادية في الإسلام ص ٤٦٧
 - ٦- المصدر السابق ص ٤٦٧
 - ٧- د محمد عبد النعم عمر التخطيط والتنمية ص ٢٦٥
 - ٨- المصدر السابق ص ٢٦٦
- ٥- صور المقال مطابع التريكي

العقم عند الرجال و النساء

الأسباب والعلاج

بقلم: د. عماد عبد الجبار ذنون - العراق

تعد مشكلة العقم من المشكلات الكبيرة، التي يوليها الباحثون حيزاً كبيراً من الاهتمام، ولكي نعلم حجم المشكلة يكفي أن نعلم أنها تشكل مشكلة لما بين ١٠ و ٢٠٪ من الأزواج في بريطانيا، أما في المجتمع العربي، ورغم غياب دراسات إحصائية دقيقة حول الموضوع، فإني أكاد أجزم أن المشكلة بدأت تأخذ اهتماماً واسعاً بسبب ازدياد نسبتها في المجتمع.

يمكن تعريف العقم علمياً بأنه عدم القدرة على الإنجاب بعد ثلاث سنوات من الزواج والمعايشة الطبيعية، ويسمى العقم ابتدائياً إذا لم يحدث إنجاب نهائياً، ويسمى ثانوياً إذا حدث بعد فترة إنجاب ولو لطفل واحد، ويسمى نسبياً إذا نجم عن سبب قابل للعلاج، أو قطعياً إذا كان ناجماً عن إصابات خطيرة أو عاهات خلقية في البنية التشريحية للجهاز التناسلي.

أما أسباب العقم فقد تكون عائدة للزوجة أو الزوج وتعود أحياناً إلى أسباب مشتركة لدى الزوجين.

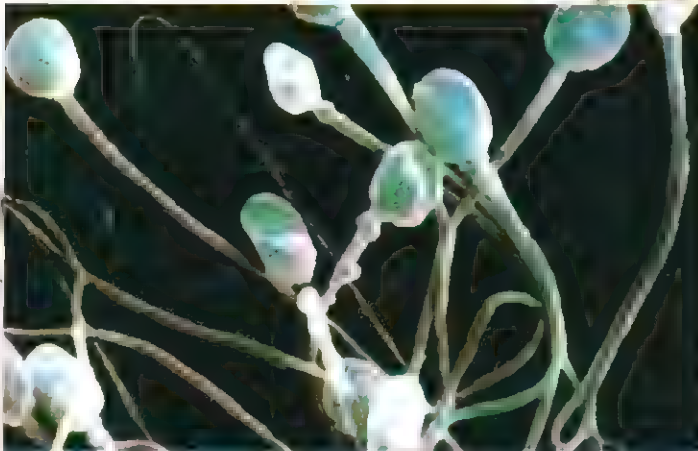
أسباب العقم عند الزوج

هناك أساسيات يجب توافرها لكي يكون الرجل قادراً على الإنجاب بإذن الله، وهذه الأساسيات هي:

- إنتاج العدد الكافي من الحيامن (Sperms) ما بين ٦٠ و ١٠٠ مليون حيمن في المليمتر الواحد من المنى، وأن تكون هذه الحيامن حية، نشيطة الحركة ولا تزيد نسبة الشواذ فيها عن ٢٠٪.
- أن تكون البروستات والحوصيلات المنوية سليمة بحيث يوفر إفرازها حرية وسهولة الحركة بالنسبة للحيامن.
- أن يتم توصيل هذه الحيامن حية ونشيطة وبأعداد كافية إلى القناة التناسلية الأنثوية.

وبناء على ما تقدم، يمكن تقسيم أسباب العقم عند الرجل على النحو التالي:

في حالات انسداد الأنابيب لدى الزوجة يلجأ الطب إلى «التلقيح الصناعي»، وهو إجراء يتم بأخذ البويضة من الزوجة والحيامن من الزوج وإجراء التلقيح خارجياً ثم زرع البويضة الملقحة في رحم الزوجة.



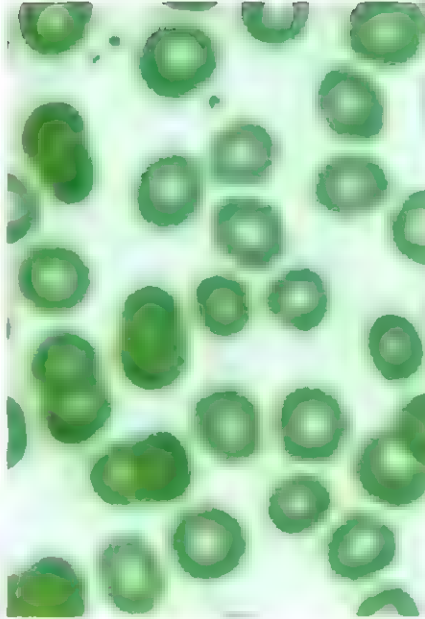
رسم مجهرى ، بألوان اصطناعية، لمجموعة من نواة التطفة النووية (الحيامن)، ويبدو واضحاً شكل الخلايا الذكورية من رأس وذيل وهي في حالة الحركة. وعلى إثر نجاح أحد الحيامن في الوصول إلى البويضة، تحدث تغيرات كيميائية سريعة في المشاء الخارجي المحيط بالبويضة مما سكل حاجزاً يمنع اختراق الحيامن الأخرى.

قد يكون السائل المنوي خالياً تماماً من الحيامن Azoospermia . إذ يعود سبب ذلك إما إلى عدم وجود الأنسجة المولدة للنطف Absence of germ cells . أو إلى تلفها كسبب خلقي، أو كمضاعف لإصابة الخصيتين بمرض النكاف، أو أن النطف تتولد ولكن لا تستطيع الانتقال من الخصية بسبب وجود انسداد في القنوات الناقلة للحيامن (كمضاعف لمرض السيالان مثلاً) .

- أو يكون السائل المنوي حاوياً لعدد قليل من الحيامن Oligospermia . ويجمع أغلب الأطباء على أن عدد الحيامن تحت الـ ٢٠ مليون في المليتر الواحد من المنى يعد ضعفاً في الإخصاب ويستوجب المعالجة . ومن أمثلة الأسباب على قلة عدد الحيامن حالة دوالي الخصيتين .

- أو ربما يحوي السائل المنوي الحيامن ولكنها ميتة Necrospermia . ويكون السبب في العادة، الالتهابات التي قد تصيب البروستات أو الحويصلات المنوية . ويمكن معالجة هذه الحالة . بمعالجة الالتهاب باستخدام المضاد الحيوي الفعّال والقادر على الوصول إلى هذه الأنسجة بتركيز مؤثر (وبخاصة مع البروستات حيث أن هنالك عدداً محدداً من المضادات القادرة على اختراق غلاف غدة البروستات والوصول إلى النسيج الداخلي للغدة وبتركيز مؤثر على البكتيريا المسببة للالتهاب مثل الإريثرومايسين Erythromycin . والكلندامايسين Clindamycin . والسابروفلوكساسين Ciprofloxacin ، وغير ذلك) .

- قد يكون أغلب النطف في السائل المنوي مشوهاً Teratozoospermia . فخصوبة الرجل في الماضي كانت تقاس بعدد الحيامن في المنى ومدى نشاطها . أما في الوقت الحاضر . وبخاصة بعد اكتشاف المجهري الإلكتروني . فأصبح من اللازم الأخذ بعين



من طرق تحبص حالة العقم الحر - فحوص منامه لشخص وجود أجسام مضادة لحيامن في محض دم الروح

الاعتبار هيئة الحيمن واحتمالية وجود تشوهات في تكوينه، وتشمل هذه التشوهات الرأس كأن يكون رأس الحيمن كبيراً أو صغيراً جداً، أو وجود رأسين لذنب واحد، أو تكون هذه التشوهات عند قاعدة رأس الحيمن أو الذنب كأن يكون الذنب طويلاً، أو قصيراً، أو مشطوراً... الخ.

ويمكن التأكد من وجود الأسباب المذكورة سابقاً بإجراء الفحص المخبري للمني . وهنا لا بد من التأكيد على أن التشخيص لا يُبنى على أقل من ثلاثة فحوص مخبرية للسائل المنوي، بين كل فحص وآخر فترة زمنية، كما لا بد من أن يتم زرع السائل المنوي عند الاشتباه بوجود الالتهابات في القناة التناسلية.

أسباب تتعلق بنقل السائل المنوي عن طريق الإحليل إلى القناة التناسلية الأنثوية وإجمالها فيما يلي:

- لا يتم قذف السائل المنوي عن طريق الإحليل خارج القضيب Aspermia ، لوجود مانع في طريق الإحليل، فيعود عكسياً إلى المثانة . ويتم التحقق من هذه الحالة عند العثور على الحيامن في نموذج فحص

للإدرار . وهذه الموانع الموجودة في طريق المنى في الإحليل قد تكون خلقية أو مكتسبة بسبب حدوث ضيق كنتيجة لمضاعفات الالتهابات البولية التناسلية وبخاصة إذا أهمل علاجها، أو بعض الحالات الخلقية التي تؤثر على نقل السائل المنوي إلى القناة التناسلية، الأنثوية مثل حالة المبال التحتاني Hypospadias .

- العجز الجنسي، في الانتصاب أو القذف، وقد يكون السبب نفسياً أو عضوياً كما في حالة السكري المتقدم، أو بعض الأمراض العصبية، أو يعود إلى استخدام بعض أنواع الأدوية التي قد تسبب ضعفاً في حصول الانتصاب أو عدم حصول القذف، كما هي الحال مع أكثر الأدوية المستخدمة، في علاج فرط ضغط الدم الشرياني.

- سرعة حصول الإنزال أو القذف، ويعد هذا شكلاً من أشكال العجز، حيث يحصل القذف قبل حصول الجماع، وبهذا لا يصل السائل المنوي بقدر كاف إلى جوف المهبل.

- أسباب مناعية، وذلك عندما تتكون في جسم الشخص أجسام مضادة للحيامن Sperm auto-agglutinating and auto-immobilizing antibodies.

أسباب العقم عند الزوجة

على كل زوجة لم يحصل لديها الحمل بعد مرور سنة على زواجها (بعد معاشرة طبيعية) ، استشارة طبيب اختصاصي في حقل الأمراض النسائية والعقم للوقوف على السبب، وأسباب العقم عند المرأة يمكن تلخيصها فيما يلي

- أسباب متعلقة بالمبيض : كأن يكون المبيضان غير قادرين على إنتاج البويضات بسبب خلل في التكون، كما في حالة متلازمة تيرنر Turner's syndrome أو أن البويضة تنتج ولكن هناك مشكلة في إطلاقها من الجريب، أو وجود متلازمة تعدد الأكياس المبيضية Polycystic ovarian syndrome.

تشخيص حالة العقم

أولاً، بالنسبة للزواج: معرفة التاريخ المرضي للزواج، ويتم التركيز على ما يلي:

- الإصابة السابقة بمرض النكاف، أو التدرن أو الأمراض التناسلية أو الزهرية الأخرى، واحتمال حدوث مضاعفات من هذه الإصابة.

- إصابات في منطقة الخصيتين.

- احتمال التعرض للإشعاع.

- التدخين، أو شرب الكحول.

- استخدام أي نوع من الأدوية أو العلاجات.

- كونه متزوجاً للمرة الأولى أم الثانية، وهل أنجب أطفالاً من زواجه الأول أم لا؟

- وجود تاريخ طبي مسجل للعائلة في مجال العقم.

- الحالة الجنسية (الانتصاب، القذف)، وهل توجد حالة القذف المبكر.

- الفحص الطبي الشامل للزوج بما في ذلك فحص دقيق للأعضاء التناسلية (مثلاً حجم الخصيتين، وجود الدوالي، وجود فتق مغبني، وجود مبال تحتاني، فحص البروستات، وغير ذلك).

- أسباب متعلقة بخلل هرموني، كما في حالة قصور الغدة الدرقية، أو إفراط في إفراز البرولاكتين، مما يؤثر سلباً على عملية الإباضة، أو حالة عوز في هرمون (هايدروكسليس - 17-19 Hydroxylase)، مما يؤثر على تصنيع الاستيرويدات المنسلية Gonadal Steroids.

ومن الأسباب الأخرى التي قد تسبب العقم لدى المرأة:

- استخدام موانع الحمل لفترات طويلة، فمن الأخطاء الشائعة أن بعض النساء في أول الزواج يرغبن في تأخير حدوث الحمل لأسباب متعلقة بالعمل أو الدراسة، فيبادرن باستخدام موانع الحمل وبخاصة الهرمونية. ومعلوم أن استخدام هذه الموانع الهرمونية القوية المفعول، وفترات طويلة، قد تسبب فقدان الطمث لفترة طويلة بعد التوقف عن استعمالها.

- في حالات نادرة، قد توجد أجسام مضادة للحيامن في الإفرازات المهبلية للزوجة تمنع حدوث الحمل.

- تكون أجسام مضادة للخلايا المنتجة للاستيرويدات في المبيضين Auto-immune ovarian failure.

على الرغم من ارتفاع نسبة مشكلة العقم عالمياً، إلا أن الطل كرس جهوده من أجل إيجاد غلا- لها كي تردهر الحياة سراعم لحير وتكنم لاسرة بريئة لحياة



أوهناك عدم استجابة للمبيضين للمنشط المنسلي Gonadotrophin كما هي الحال في متلازمة سفيج Svage، أو في حال وجود أورام المبيض، أو أن البويضات تنتج ولكنها بحاجة إلى تحفيز هرموني لإتمامها بالشكل الصحيح.

- انسداد في الأنابيب الرحمية، حيث أن البويضة تنطلق من المبيض ولكنها غير قادرة على المرور من خلال الأنابيب الرحمية، بسبب وجود انسداد فيها. وقد يكون الانسداد داخلياً بسبب الالتهابات التي تصيب الأنابيب الرحمية، وخاصة إذا كانت هذه الالتهابات شديدة أو مزمنة، أو أن يكون سببه خارجياً ناجماً عن الالتصاقات في منطقة الحوض.

حالات متعلقة بالرحم والمهبل، وتتضمن:

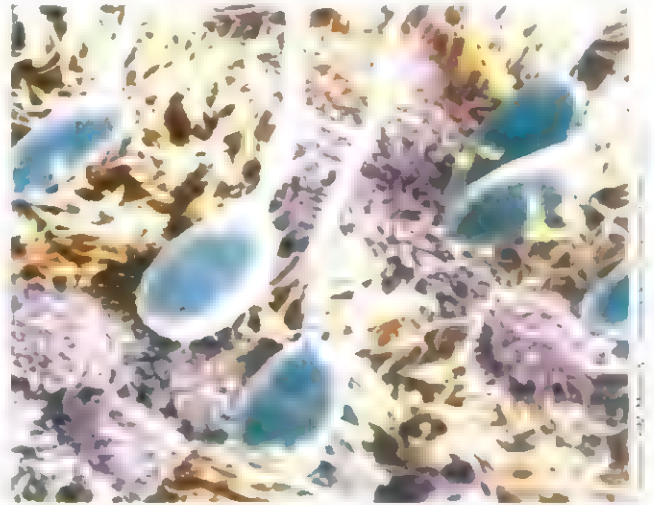
- انحراف الرحم أو انقلابه أو وجود الالتصاقات داخل الرحم كمضاعف لعملية جرف الرحم أجريت بعد حالة إسقاط سابق مثلاً.
- البطان الرحمي.
- الأورام الليفية الرحمية.
- تشوهات خلقية في الرحم.
- الالتهابات الرحمية خاصة المزمنة منها.
- تشوهات خلقية في المهبل مثل المهبل المزدوج أو ضيق فوهة المهبل، أو انسداد.

● التهابات عنق الرحم والمهبل وما ينجم عنها من زيادة في حامضية السوائل المفرزة من المهبل، التي تعمل على شلل الحيامن.

- عمليات جراحية نتيجة لقلّة إفراز الاستروجين، أو فقدان بعض خلايا عنق الرحم بسبب عمليات جراحية أو التهابات مزمنة، أو أن تكون الإفرازات المهبلية عالية الكثافة مما يؤثر في كلتا الحالتين على حرية حركة الحيامن ويحد من نشاطها وقدرتها الاختراقية.

الفحوص المخبرية التي تشمل :

- فحص عام للدم والإدرار.
- فحص المنى كما ذكر سابقاً وزرعه في حالة الاشتباه بوحود التهابات.
- فحص مستوى بعض الهرمونات في الدم.
- في بعض الحالات (خاصة حالة خلو المنى من الحيامن، أو عدم الاستجابة للعلاج)، يلجأ إلى الفحص النسيجي لخزعة من نسيج الخصية.
- فحوص مناعية لتشخيص وجود أجسام مضادة للحيامن في مصل دم الزوج.
- ثانياً: بالنسبة للزوجة : معرفة التاريخ المرضي للزوجة. ويتم التركيز على:
 - العمر وتاريخ الزواج. وهل الحالة هي حالة عقم ابتدائي أم ثانوي؟
 - تاريخ بدء الطمث، ومدى انتظام العادة.
 - وهل هي مصحوبة بالآلام. وهل هنالك أية إفرازات مهبلية؟
 - الإصابة بأي مرض سابق كالتهربن الرئوي، والبنكاف، أو التهاب غشاء البريتون، أو التهاب الأعضاء التناسلية، وغير ذلك.
 - استخدام الأدوية أو أي نوع من العلاجات.



صورة مجهرية لحيامن بشره وهي في طريقها إلى الرحم. وتبدو حمضة غشاء بطانة الرحم.

● احتمال التعرض للإشعاع.

- وجود سجل طبي للعائلة في مجال العقم.
- الفحص الطبي الشامل للزوجة والتركيز على فحص الأعضاء التناسلية.
- الفحوص المخبرية وتشمل:
 - فحوص عامة للدم والإدرار.
 - فحص مستوى الهرمونات في الدم.
 - فحوص مناعية، لتشخيص وجود أجسام مضادة للحيامن، فصيلة الدم.

- قياس جوف الرحم والتأكد من عدم وجود أي تشوه أو انحراف فيه، والتأكد من عدم وجود أورام ليفية رحمية، وذلك باستخدام مسبر الرحم.

- فحص عينة من المخاط المأخوذ من عنق الرحم. والفحص المجهرى للمخاط. وكذلك فحص ما بعد الجماع، حيث أن عينة المخاط تؤخذ بعد ٦-١٢ ساعة من الجماع على أن يكون موعد الفحص في فترة الإباضة لدراسة حركة ونشاط الحيامن في مخاط عنق الرحم.

- أشعة ملونة للرحم والأنابيب الرحمية. للتأكد من عدم وجود أورام ليفية في الرحم.

- الفحص بالموجات الصوتية للرحم والمبيضين.

- الفحص عن طريق منظار البطن Laproscope، وبطريقة تتم خلالها ملاحظة المبيضين، والأنابيب الرحمية، ووجود الالتصاقات. ويتم أثناء التنظير دفع صبغة ميثيلين Methylene blue عن طريق عنق الرحم. حيث أن اندفاع الصبغة إلى

جوف البطن يعطي دلالة على عدم وجود انسداد في الأنابيب الرحمية.

- الفحص النسيجي المجهرى للقطع النسيجية المأخوذة من الغشاء المخاطي للرحم (بعد إجراء عملية جرف الرحم). قبل ثلاثة إلى أربعة أيام من موعد الطمث، لمعرفة ما إذا كان الرحم قادراً على التهيؤ للبويضة الملقحة. أو وجود أثر لالتهابات مزمنة مثل التدرن.

العلاج

- على الزوجين أن يقللوا من عمليات الجماع وتحديدتها بالفترة التي تكون فيها الزوجة أكثر إخصاباً خلال مراحل دورتها الشهرية.
- معالجة الالتهابات التي قد تصيب المجاري البولية والتناسلية وإعطائها حقنها من الاهتمام والعناية حتى وإن كانت بسيطة.
- تجنب استخدام المواد الكيميائية والمرامح لتسهيل عملية الجماع، فهذه المواد قد تؤدي إلى قتل الحيامن أو شل حركتها.

علاج العقم عند الزوج

يُوصى الزوج بالأمور التالية :

- تجنب الحمامات الساخنة لتأثيرها السيئ على الخصيتين، حيث أنهما مصنع النطف.
- تجنب الألبسة الداخلية الضيقة.
- التخلص من عادة التدخين وعدم تناول الكحول.
- العلاج طبقاً للسبب المشخص:
 - في حالة وجود سبب يستوجب إجراء الجراحة، مثل حالة دوالي الخصيتين، يتم استشارة جراح لإجراء العملية. ولقد سجلت عدة حالات تحسن في إعداد وفي حيوية ونشاط الحيامن عند أشخاص

كانوا يعانون من دوالي الخصيتين وخضعوا لعملية عقد الدوالي.

● في حالة وجود حلل هرموني، يجب تكوين فريق متابعة من المتخصصين في حقل الغدد الصماء مع أخصائي العقم بغية إعطاء العلاج المناسب، ولفترة مناسبة، مع مراقبة تحسن الحالة من متابعة فحص الهرمونات وفحص المني والهرمونات والأدوية.

● في حالات محددة، خاصة بعض حالات قلة عدد الحيامن، تؤخذ عينة من مني الزوج، ويعمل على تركيزها في المختبر، تحت ظروف شديدة التعقيم. وبدون أن تؤثر عملية التركيز هذه على حيوية ونشاط الحيامن، يكون هناك خيارات للعمل، منها أن يحفن المني مباشرة في مهبل الزوجة. أما في حالة وجود أجسام مضادة للحيامن في إفرازات المهبل مثلاً فيلجأ إلى التلقيح الصناعي في أنابيب الاختبار ليتم زرع البويضة الملقحة بعد ذلك في رحم الزوجة.

علام العقم عند الزوجة

تنصح الزوجة بشكل عام بالبقاء مضطجعة على ظهرها بعد الجماع لمدة عشر دقائق لضمان فترة اتصال جيدة للمني مع عنق الرحم.

العلاج طبقاً للسبب المشخص

● في حالة وجود خلل هرموني يتم تشكيل فريق متابعة من المتخصصين في حقل الغدد الصماء والهرمونات، ومتخصصين في الأمراض النسائية والعقم لإعطاء العلاج المناسب ولفترة مناسبة.

● في حالة وجود البطان الرحمي Endometriosis فالعلاج متاح باستخدام الدانازول Danazol لفترة تتراوح ما بين ستة إلى تسعة أشهر.

● في بعض الحالات يكون التدخل الجراحي هو الحل، كما في حالة الأورام الليفية الرحمية، أو حالة الالتصاقات في منطقة الحوض، التي قد تسبب انسداد الأنابيب الرحمية. ولقد وصلت الجراحة التجميلية الدقيقة، تحت المجهر، إلى نتائج باهرة في حقل إصلاح الضيق في الأنابيب الرحمية، منها على سبيل المثال قطع منطقة الضيق، ثم إعادة الالتحام إلى الأنابيب الرحمية.



تحتوي حبيبات سكرية خفيفة تحتوي بعضها على كروموسومات أخرى. الأجزاء الصغيرة وهذه هي الخلايا الجنسية. كل خلية كروموسوماتها تسبح حبات سكرية خفيفة. كل خلية لا تفرقة بين الذكر والأنثى. كل خلية سكرية تحتوي على كروموسوم ذكر (X)، فإن حبيبات أخرى غير سكرية تحتوي على كروموسوم أنثى (XX). كل خلية سكرية تحتوي على كروموسوم أنثى (XX).

● في حالة توقع تكون أجسام مضادة للحيامن، يوصى باستخدام المانع الذكري Condom لمدة ٦ أشهر، ما عدا أيام الخصوبة عند الزوجة، أي الأيام من ١٠-١٧ من الدورة الشهرية البالغة ٢٨ يوماً وهي طريقة فاعلة للتقليل من تكون الأجسام المضادة للحيامن.

● في حالات محددة، مثل انسداد الأنابيب الرحمية غير القابلة للعلاج، أو وجود

تفاعل سلبي بين الحيامن مع مخاط عنق الرحم، يلجأ الطبيب إلى التلقيح الصناعي وذلك بأخذ البويضة من الزوجة والحيامن من الزوج وإجراء التلقيح خارجياً ثم زرع البويضة الملقحة في رحم الزوجة.

وأخيراً هنالك ملاحظة لا بد من إثارتها هنا، وهي متعلقة بعمر الزوجة، حيث أثبتت الدراسات والمتابعات أن هناك علاقة بين عمر الزوجة واحتمال حدوث الحمل. ففي دراسة أجريت في بريطانيا تبين أن احتمال حصول الحمل خلال السنة الأولى من الزواج تكون ٨٥٪ في حالة كون عمر الزوجة ما بين ٢٠ و ٢٥ سنة، وتتنقص هذه النسبة لتصل إلى ٦٠٪ في حالة كون عمر الزوجة ما بين ٣٠ و ٣٤ سنة، ويزداد التنقص ليصل إلى ٥٠٪ في حالة كون عمر الزوجة ما بين ٣٥ و ٤٠ سنة.

تبقى حقيقة لا بد من ذكرها وهي أنه وفي حالات تتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ من حالات العقم تكون حالة كل من الزوج والزوجة طبيعياً، ورغم ذلك لا يحدث الحمل لأسباب غير معلومة، وسبحان الله عز وجل القائل: **لَلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهْدِ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّهُ وَلَهُ هُدًى وَنُورٌ وَهُوَ ذَكُورٌ عَزِيزٌ ذُنُوبُهُ ذِكْرٌ لِّمَنْ يَرْتَدُّ عَنْ آلِهَتِهِ أَفَلَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ قَدِيرٌ** ﴿٥٠﴾.

(السورة: ٥٠)

المصادر:

1. Ronald L. K. Family planning handbook for doctors, 6th ed. 1988 IPPF Medical Publications, England.
2. Hudson B, Baker H W G and DE Kretser DM The infertile couple (Pepperell R J, Hudson B Wood C. eds.) 1980. Churchill Livingstone London
3. Shearman R P: Infertility. In Dewhurst's textbook of obstetrics and gynaecology for postgraduates (Whitfield CR, ed). 1986. Blackwell Scientific Publications, London
4. Braun P. Fertility disorders in the male-their diagnosis Sandorama 1983/III PP13-18



المنشآت الخشبية في إسطنبول
إطلالة على الفن المعماري في العهد

لا يخفى على مرتادي الشاطئ الآسيوي
 لمضيق البسفور من هضبة الأناضول ،
 المنظر البديع لسقف منتجع الكوبرولو
 باشا (Koprulu Pasha) المتكامل في
 صنعة العمارية ، والذي يعد واحداً من
 أعرق المنتجعات البحرية اليوم ، كما أنه
 يشكل أحد أهم المعالم الأثرية القيمة
 والفريدة في العاصمة ، القسطنطينية ،
 إن لم يكن في العالم كله .

تعود إلى القرنين السادس والسابع عشر
 في عهد السلطان محمد الثاني ، وهو
 هذا المنتجع الكوبرولو الذي كانت لها نفوذ
 مؤثرة على السياسة الدولية ، خلال النصف
 الأخير من القرن السابع عشر ، ويعكس في
 شام هذا المنتجع تنوع الملامح التقليدية
 للعمارة البحرية من الداخل والخارج .



عثمانية

مؤسس : كريم خليل
 د. كشغري / الظهران

بهذه العبارات ، وصف الكاتب الأمريكي ، إتش. جى. دوايت * - H. G. Dwight ، قبل قرابة قرن من الزمان . وبالتحديد في عام ١٩٠٧م ، هذا المنتج البحري الضخم الذي بناه كوبرولو امجادي حسين باشا ، الذي كان يشغل منصب رئيس أكبر للوزراء ، في ظل السلطان العثماني مصطفى العثماني في العقد الاخير من القرن السابع عشر الميلادي .

وعلى الرغم من تأثير هذا المنزل الواقع ضمن المنتجع البحري الفخم بعوامل الزمن ، التي تركت بصماتها على لونه الوردى ، فأدى إلى خفوته ، وعلى بنيته الخشبية ، التي آلت إلى الضعف ، إلا ان هذا المنزل ما يزال شامخاً على شاطئ مضيق البوسفور ، كواحد من بضع منازل من هذا النوع ، والتي عرفت بمسماها التركي (ياليه) ، او (ياليهات - Yalis) ، وهي كلمة مشتقة من الكلمة الإغريقية (يالوس - Yialos) ، والتي تعني ساحل البحر

وإنان فترة ازدهار الإمبراطورية العثمانية ، في النصف الاخير من القرن

السابع عشر ، حيث بلغت أقصى امتداداتها الجغرافية ، انتشر بناء مثل هذه المنتجعات على امتداد مضيق البوسفور كتقليد اجتماعي بين الباشوات ، ومسؤولين ، ورجال الدولة من العسكريين والمدنيين ، حيث كان أصحاب هذه المنازل يهرعون إليها في فصل الصيف كمنتجعات مترفة تكون في منأى عن ضجيج المدينة ، وصخبها ، وازدحامها .

وفي الوقت الراهن ، فإن ما تبقى من هذه المباني الفخمة ، يمثل إطلالة على مظاهر الحضارة العثمانية ، التي دامت أكثر من قرنين من الزمان ، كما يجد الدارسون لهذا التقليد مصدراً ثرياً يجسد المستوى الاجتماعي لأصحاب هذه المنتجعات ، مما منحها أبعاداً أخرى من النواحي الاجتماعية والسياسية والعمارية .

البناء العماري للمنتجعات

يدل العدد المحدود الباقي من هذه المنازل البحرية على بناء مميز ، حيث تبادت هياكلها من الأخشاب ، وغطيت سقوفها بالطوب الأحمر ، كما طليت حيطانها الخارجية باللون الوردى الداكن .



صورة مبنى «الملك» في مدينة إسطنبول، وهو من المباني العثمانية التي بنيت في القرن السابع عشر الميلادي .

الذي كان يعرف باللون «الوردى العثماني» . وهذا الشكل الخارجي يجعل مظهر هذه المنازل متميزاً وسط المنحدرات المكسوة بالغابات والأشجار ، التي تعلوها أزاهير الكرز الوردية ، وأوراق الكستناء الخضراء ، وأشجار الأرز الداكنة الخضرة ، التي تمتد سامقة في الأفق .

وخلال القرنين الثامن والتاسع عشر الميلاديين تغير مظهر هذه المنازل الوردى والقرمزي ، لتحل محله ظلال ألوان الباستيل الفاتحة ، وفي هذا دلالة على تأثير الذوق الجمالي التركي بالذوق الأوروبي السائد في تلك الحقبة .

أما نظام الغرف الداخلية في كل منزل ، فقد كان يتبع نظام المباني التركية القديمة ، في مراحلها الأولى ، والتي يرجع أصلها إلى آسيا الوسطى ، مثلها في ذلك مثل الشعب التركي ، الذي ينحدر من هضبة آسيا الوسطى .

ويتميز المبنى الداخلي بمجلس أو صالون رئيس ، تتوسطه نافورة تساعد على تلطيف حرارة الصيف ، ويتفرع عنه أبواب داخلية تؤدي بدورها إلى حجرات في الزوايا ، أما الصالة الرئيسية فعادة ما تتكون من غرف معيشة تطل على شاطئ البسفور ، وتسمح للسكان بالتمتع بمنظر البحر بحرية على امتداد مجال البصر ، وقد خصصت هذه الغرف لاستقبال الضيوف .

ووفقاً للطراز العماري العثماني تنقسم الغرف إلى قسمين : أحدهما خاص بمجلس الرجال ، ويسمى «السلامليك» ، والآخر خاص بمجلس النساء ويدعى «الحرملك» ، على الرغم من أن قسم النساء يقع ، في بعض الأحيان ، في مبنى آخر منعزل كلياً عن مبنى الرجال .

تميزت هذه المباني البحرية بحماماتها الخاصة المشيدة من الرخام ، والتي كانت تنقسم إلى جزأين ، أحدهما : حجرة بخار ساخن ، والآخر : حجيرات أو مقصورات باردة ، وقد كان الرجال والنساء ، من سكان

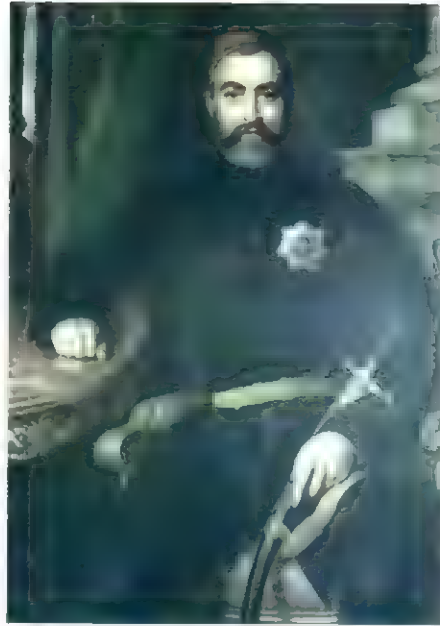
إسطنبول قد بنوا في هذه المنطقة العديد من المباني العثمانية ، وهو مؤلف كتابي «مدينة القسطنطينية» و«إلى إسطنبول» ، كما ظهر في مقالة «الأسطورة التركية» في مجلة «الأمّة» بتاريخ ١٩٣٢م .

البحرية على جانبي الساحل . ولعل أشهر هذه العروض كان يقدم عبر قارب خاص له منصة مرتفعة تشبه المسرح ، حيث يقف عازفو الناي عليه ، وهم يؤدون مقطوعات مصحوبة بالغناء .

كما لعبت هذه المنتجعات البحرية دوراً ضيفاً في تاريخ الدولة العثمانية ، حيث كان معظم زوارها من الوزراء ورؤساء الدول . وكانت هذه الزيارات تبدأ بمأدب العشاء في المجلس الرئيس ، ثم تليها المفاوضات التي كثيراً ما كان لها آثارها في تغيير شكل وحجم الإمبراطورية . وقد شهد مبنى الكوبرولو ، توقيع معاهدة كارلوتيز (Karlowitz) ، والتي أدت إلى تخلي النمسا عن مستعمراتها في البلقان ، وتنازلها بذلك للدولة العثمانية ؛ ويشمل ذلك هنغاريا وترانسلفانيا . ومن الأحداث التاريخية التي شهدتها منتجع سعيد حليم باشا ، في بداية القرن ، المفاوضات التي تمت بين الدولة العثمانية والألمان ، والتي كان من نتائجها انخراط تركيا في الحرب العالمية الأولى .

ومن الناحية العمرانية ، فإن لهذه المنتجعات طرازاً يعد خاصاً بالزعماء . حيث كانت تعكس ، منذ البداية ، ميل الذوق التركي إلى التصاميم الأوروبية ، ومنذ بداية العقد الثالث للقرن السابع عشر إلى أوائل القرن الثامن عشر كان هناك تأثير ملحوظ بالطراز العماري الباروكي ، الذي عرف في أوروبا ، وانعكس في استيراد التصاميم الباذخة بديكوراتها إلى منطقة البسفور ، كما حل الأثاث الأوروبي الطراز ، بقطعه المستقلة ، محل الخزائن (الدواليب) والمجاس التي كانت تبني كجزء من تصميم المنزل .

كما شهدت هذه المنتجعات ملامح عمارية جديدة في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، عرفت بالكلاسيكية القربية الحديثة أو «الأسلوب الإمبراطوري» ، وهو مصطلح استعاره الأتراك (العثمانيون) من الفرنسيين ، وليست هذه المنتجعات إلا أحد منتجاته .



السلطان محمد الثاني

مياه البسفور الهادئة ، درج معظم الناس ، من شتى الطبقات الاجتماعية ، على التجمع على امتداد الساحل للاستماع إلى العروض الموسيقية الشجية ، التي عرفت بـ «الفلوتيلا» (Flotilla) وكانت تنطلق من قوارب خصوصية تزيد أعدادها على المئات ، وهي تشق طريقها باتجاه الشمال ، في موكب شبه دائري يلتف حول نفسه ، مشكلاً ما يشبه مظهر الثعبان ، ثم يتوقف هذا الموكب عند أشهر هذه المنتجعات

هذه المنتجعات ، يستخدمون الحمام نفسه ، في أوقات مختلفة ، على مدى الأسبوع .

أما سيدات الطبقة الراقية ، فقد كن يقضين أيام الصيف في التنزه بالحدائق والغابات ، التي تكوّن مساحات خضراء شاسعة تحيط بهذه المباني من كل جهة ، كما أنشئت جسور عرفت « بالجسور الخصوصية» على امتداد الطرق الضيقة المؤدية إلى المنازل من الجهة الخلفية ، حيث كانت تسمح للسيدات بالمرور الخصوصي للوصول إلى الملاعب والمتنزهات ، وقد خضعت مثل هذه الجسور لأعمال البناء وتوسعة الطرق خلال القرن الماضي ، مما أدى إلى هدمها جميعاً ، ما عدا جسراً واحداً فقط .

الدور الاجتماعي والسياسي للمنتجعات

في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، عندما بلغ عدد هذه المباني أوجها ، كان هناك احتفال يعرف بـ «المحطاب - Mehtab» ، وكان يعد أحد الأحداث الصيفية المهمة ، فقد عرف كأحد العروض النادرة لمرحلة تاريخية تميزت بالثراء والجمال . ففي ليالي الصيف ، عندما يكون القمر بديراً مكتملاً بإشعاعه وبريقه المنعكسين على



مسبح كرس باشا - ساحة - إمامية بحرية ، خصصه وفد من كرس محمد من باشا كرس باشا - ساحة - إمامية بحرية ، خصصه وفد من كرس محمد من باشا كرس باشا - ساحة - إمامية بحرية ، خصصه وفد من كرس محمد من باشا





القنصلية المصرية شيد هذا المبنى الواقع في صاحبة بيبك (Bebek) لآخر حاكم عثماني عثر في مصر هو الحديوي الثاني عبد حليم والذي كان يقضى الصيف في هذا المكان هارباً من قسوة الحر في مصر . ويمتدح في هذا المنى من ليدحه المعمورة حيث من انصاعه ليدحه فيالسطح ملا منس من فصر ليدال الفرنسي ، كما تظهر ملامح حركة من ليدت من ليدال في مظهر لأماني ليدس

- منتجع أولستان الباشا عبدالله آغا «ستان تشي باشا» من طراز القرن الثامن عشر ، وقد حصلت عليه وزارة السياحة التركية ، وأعدت تصميمه ليضم مطعماً ومتجرأ لبيع التذكارات السياحية .

- منتجعات بنيت في القرن الثامن عشر ويملكها رجال الأعمال والصناعة في تركيا ، ويلتزمون بالمحافظة عليها ، ومن أمثلة ذلك مبنى «جوتشكوبالي في السالكاك» .

وعلى الساحل الآسيوي ، هناك خطط لإعادة إعمار مبنى (كوبرولو باشا) ، الذي أصابه الدمار عام ١٦٩٨م . وكان قد خطط لترميم هذا المبنى ، الذي هو أقدم المنتجعات عام ١٩١٥م ، ولكن تأجل ذلك إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى ، عندما آل الحكم العثماني إلى ما هو عليه الآن منتهاً بتأسيس جمهورية تركيا الحديثة .

وإذا نجح اليوم مناصرو البيئة في ترميم هذا المنتجع القديم وإعادة إعماره ، فإنهم سيكونون قد حققوا منتجع الكوبرولو باشا احتفاله بمرور ثلاثمائة عام على تأسيسه . ■

يتصرف عن : مجلة أرامكو وورلد
عبد مارس - أبريل ١٩٩٦م

ويروى أن الروائي الفرنسي الرومانسي بي. لوتي (P. Loti) ، الذي كان يقيم في منتجع لصديقه «كاونت أوستروج» ، كتب وصفاً لهذه الحالة أثناء إقامته في المنتجع ، في يوليو ، عام ١٩١٠م ، يقول فيه : « لقد انتشرت الرطوبة في غرفة النوم ، التي كانت تطل على البحر ، فأضحت كسفينة عتيقة لم يعد جسمها قادراً على مقاومة الماء » .

ومما تعرضت له هذه المنتجعات أيضاً ، الحرائق المتكررة ، التي كانت تنج عن استخدام وسائل التدفئة البدائية ، كالنقطة النحاسية وما شابهها . ولم يكتب البقاء لهذه المنتجعات فيما عدا مجموعة بسيطة منها ، وذلك نتيجة ارتفاع أسعار العقارات بشكل ملحوظ في الأربعينيات والخمسينيات من القرن التاسع عشر الميلادي ، بالإضافة إلى عدد آخر من مباني القرن التاسع عشر ، حيث شملت أعمال الصيانة والتجديد ، في عقد الثمانينيات من القرن نفسه ، وذلك بدافع إحياء التراث وحفظ المكانة التاريخية لهذه المنتجعات ، وهو أحد مشروعات التعمير الذي تبنته الطبقة المترفة من الأتراك .

أما ما تبقى اليوم من هذه المباني أو المنتجعات ، فيخضع للصيانة الدائمة ، ويمكن تقسيمه إلى قسمين من حيث القيمة والأهمية العمرانية :

وبمشارفة القرن التاسع عشر على الانتهاء ، تطور هذا الأسلوب العماري إلى أسلوب أكثر شمولية ، وأصبح موسوماً بذوق عالمي ، حيث كان معظم المنتجعات يُزَيَّن بأبراج عرفت في العمارة الأوروبية ، كما رُيّنت بعضها بالقباب الإسلامية .

أما في العقد الذي سبق الحرب العالمية الأولى ، فقد تأثر تصميم هذه المنتجعات عمارياً بما عرف في تركيا بـ « الفن الحديث» .

وعلى العكس مما كان سائداً في أوروبا الأرستقراطية ، في تلك الحقبة ، من توارث الممتلكات في الأسر الحاكمة ، لم يعرف العثمانيون هذا التقليد ، حيث كانت ممتلكات الباشا تعتمد على علاقته مع السلطان ، فإذا ما سقط أحدهما وقتل سلطه تأثيره ، فإن ذلك ينعكس على ممتلكات أسرته ، حيث تسقط عنها أحقية الاستحواذ على هذه الممتلكات ، وما هذه المنتجعات إلا أحد الأمثلة على ذلك . وهكذا نجد أن تشييد هذه المنتجعات لم يكن يرتكز ، أساساً ، على نية الاحتفاظ بها لمدة طويلة . ومن المعروف أن المباني الخشبية المعتمدة على خشب التيمبر لا تدوم طويلاً وليست لها مقاومة كبيرة للعوامل البيئية والمناخية ، مما يؤدي إلى تآكل الخشب نتيجة تعرضه لأمطار الشتاء أو رياح البحر المشبعة بالرطوبة .



نافورة في منتجع كريس باجة وهي إحدى معالم سلامة وسلامة من من مرسى بحسب المرسى وهي منتجع عماري قديم من القرن لبريطاني

المركز الثقافي العربي في أتاوا

إضافة عربية في الخريطة الثقافية الكندية

أجرى الحوار : علي حسن المرحون/هيئة التحرير

تلمح بين الفينة والأخرى تساؤلات عن دور المهاجرين والمغتربين العرب ، وكيفية وبطهم بأوطانهم الأم ، بصورة تخدم المصالح المشتركة للطرفين .. لربط المهاجر بجذوره الثقافية العربية التي ينتمي إليها من جهة ، ولتعزيز المصالح المتبادلة اقتصادياً وثقافياً بدول المهجر الحديثة التي حطوا عصا الترحال فيها ، من الجهة الأخرى .

والنشاطات العامة . كما يهدف المركز إلى التعريف بالقضايا العربية ، خاصة من ناحية النشر في الصحافة الكندية ، وإرسال المحاضرين للمدارس ، وإقامة علاقات حسنة مع المجتمع والرأي العام الكندي عموماً . وكان للمركز دور مهم في دعوة وفود كندية برلمانية للمنطقة ، ومنها الملكة العربية السعودية ، بالتعاون مع « المجلس الوطني للعلاقات العربية الكندية » ، الذي يقوم بدور فاعل لتعزيز العلاقات بين كندا والعالم العربي ، ويلقى هذا المجلس دعم ، الغفر التجارية والصناعية السعودية .

- (القافلة) : هل يتناسب حجم العرب أو المسلمين العددي في كندا ، مع نفوذهم الواقعي في الساحة السياسية الشاملة في كندا ؟

● مراد : نحن كمغتربين عرب نسعى لضم صفوفنا ، وتوحيد جهودنا لزيادة تأثيرنا في الحياة السياسية الكندية ، ويمثلنا الآن نائب في البرلمان ، وآخر في مجلس الشيوخ . وللمعلومية ، فإن اللغة العربية هي اللغة الثالثة غير الرسمية السائدة في أتاوا بعد اللغتين الرسميتين (الإنجليزية والفرنسية) ، ومع ذلك لا وجود لنا يذكر في إدارات الشرطة أو المجالس البلدية ، ويعزى ذلك ، إجمالاً ، إلى افتقارنا إلى العمل الجماعي المنظم ، وغياب الأطر التنظيمية التي تسعى لتحقيق أهداف شاملة ، توحد جميع المشارب الفكرية للمغتربين ، وعلى

للمهاجرين ، وعدم وجود خدمة العلم الإلزامية . وكذلك توفر فرصة أكبر لممارسة العمل . ومنذ البداية كنت متعلقاً باللغة العربية ، ثقافة وفكراً ومتابعة ، ولم أنقطع عنها روحياً ووجدانياً .

- (القافلة) : أصبحت كندا نقطة جذب ، للكفاءات العربية المهاجرة ، فكم يبلغ عدد العرب الكنديين وهل يوظفهم شكل تنظيمي ما .. للدفاع عن مصالحهم ؟

● مراد : يبلغ عدد المهاجرين العرب بكندا ، ربع مليون عربي تقريباً ، جلهم من لبنان وسوريا وشمال إفريقيا ، ومصر (الذين بدأت هجرتهم في الستينيات) . ويلقى أصحاب الكفاءات إغراءات للهجرة ، منها المستوى المعيشي المرتفع ، الذي تتمتع به كندا كأفضل بلاد للعيش في العالم . حسب إحصاءات الأمم المتحدة . وكذلك توفر فرص التعليم والتطبيب المجاني لأولاد وبنات المهاجرين .

- (القافلة) : بصفتك مديراً للمركز الثقافي العربي في أتاوا .. ما هي الأهداف التي يسعى هذا المركز لتحقيقها ؟

● مراد : يسعى هذا المركز للمحافظة على التراث والثقافة والهوية العربية ، للأجيال الصاعدة ، من الذوبان الكامل ، وخاصة ما يتعلق منها بالعادات والسلوكيات والقيم ، وذلك من خلال المطالعات ، والندوات ، وحضور المناسبات الاجتماعية

وقد تنبته الدول العربية ، مؤخراً ، إلى أهمية ورقة المغتربين والإفادة منها ، ضمن جهودها لتوضيح مواقفها وتحسين صورتها العامة لدى الرأي العام في هذه الأقطار ، خاصة بعد بروز أثر ظاهرة « جماعات الضغط » أو ما يعرف « باللوبى » في المجتمعات الغربية ، وما يمكن أن يتم تحقيقه على هذا الصعيد في تحسين مواقفها الدولية العامة .

وتلعب المراكز الثقافية دوراً مهماً لد جسور التواصل بين المهاجرين وأوطانهم الأم . وقد حظيت « القافلة » بفرصة محاورة الأستاذ أحمد عيد مراد ، مدير « المركز الثقافي العربي » بأتاوا ، عاصمة كندا ورئيس تحرير مجلة « الفلسطيني » ، أثناء زيارته للمملكة العربية السعودية لحضور مهرجان الجنادرية ، ثم زيارته لأرامكو السعودية ، وقد تطرق اللقاء إلى شؤون وشجون المهاجرين العرب في كندا ، وذلك على النسق الآتي :

- (القافلة) : الهجرة قرار غير عادي يتخذه الفرد في حياته . فما هي الدوافع التي أملت عليك الهجرة .. وبالذات إلى كندا ؟

● مراد : تفربت عن الوطن قبل أربعة عقود تقريباً ، وبالتحديد قبل ٣٧ سنة . وقد نشأت ظروف شجعتني على البقاء فيها ، منها شروط الإقامة الميسرة فيها

العكس منّا ، فإن الجالية اليهودية ، التي تساوينا في العدد ، تتمتع بنفوذ أكبر بسبب حسن تنظيمها ووحدة كلمتها وسيطرتها على أجهزة المال والإعلام .

- (القافلة) : كندا دولة صناعية متقدمة جداً ، أوجدتها تجربة اتحادية ناجحة ، فما هي الدروس التي يمكن لنا كعرب أن نستفيد منها في هذا المجال ؟

● مراد : كندا كيان جغرافي هائل يمتد من المحيط الأطلسي شرقاً إلى المحيط الهادي غرباً . بمساحة تقرب من عشرة ملايين كيلومتر مربع ، أي بما يساوي تقريباً خمسة أسداس مساحة العالم العربي . ويعيش أكثر من ثلثي سكانها البالغين ٢٧,٥ مليون نسمة ، في مدن رئيسة محاذية للحدود الشمالية للولايات المتحدة الأمريكية ، وبعمق لا يتجاوز ٢٠٠ كيلومتر ، من الأراضي الكندية الشاسعة . والشعب الكندي مؤلف من أقوام وثقافات عدة متألّفة بما يشبه «الفيضيضاء الثقافيين» المتعدد الأثوان الذي يثري بعضه بعضاً ، وليس أدل على ذلك من إصدار ١٥٠ صحيفة مطبوعة بلغات مختلفة للأقوام المستقرة في تلك البلاد المتعددة الأعراق . ويستوعب النظام الفيدرالي الكندي ، بمرونته القانونية والإدارية ، جميع هذه التنوعات ضمن الوحدة الكندية الشاملة . ولعل ظاهرة إقليم «كوبيك» خير دليل على ذلك ، فرغم التنافس التاريخي والقومي الحاد بين العرقين الفرنسي والإنجليزي ، إلا أن المصالح الاقتصادية وإرادة العيش المشترك رجحت كفة القائلين بعدم انفصال إقليم «كوبيك» الناطق بالفرنسية عن كندا .

والدرس المستخلص هو أن الاختلافات العرقية أو الثقافية أو حتى الدينية ، ليست عاملاً مشتتاً أو ممزقاً للأوطان كما قد يتراءى للوهلة الأولى . بل يمكن أن تكون رافداً قوياً في إثراء الحياة الاجتماعية والثقافية لأي مجتمع من المجتمعات ، متى ما تم سيادة روح القانون العادل . وشاع مبدأ تكافؤ الفرص بين الجميع ، وانتشر المناخ الثقافي الصحي السليم .



محمد عبد الله - مدير المركز الثقافي لعرب في أوتاوا

- (القافلة) : الجانب الثقافي في العلاقات العربية الكندية لا يحتل الأولوية .. فما هو تقويمكم لهذا الجانب من العلاقات الإنسانية ؟

● مراد : شهدت العلاقات الكندية العربية دفعة جديدة في السنوات الأخيرة ، خاصة بعد افتتاح ما مجموعه عشر سفارات عربية في أوتاوا ، وتقص الجامعات الكندية الآن بألاف الطلبة العرب الذين يواصلون التحصيل في مختلف التخصصات العلمية . وهناك على سبيل المثال نحو ٣٥٠ طبيباً سعوديياً يحضرون دراساتهم الطبية التخصصية العليا في جامعات كندا . ومما يذكر أن كل مقاطعة أو منطقة لها نظامها التعليمي الخاص ، ولكن يمكن القول إجمالاً إن العلاقات الثقافية والتعليمية بين العرب وكندا ، آخذة في التزايد والاتساع .

- (القافلة) : بصفتك رئيس تحرير مجلة «ال فلسطيني» ، ما هي الرسالة الإعلامية التي تسعى المجلة لتحقيقها ؟

● مراد : تتوخى المجلة ربط المغتربين وأبنائهم بأوطانهم الأصلية بشكل عام ، وإخبارهم عن آخر مستجدات القضية الفلسطينية ، التي هي محور الصراع في المنطقة العربية ، بشكل خاص ، وتسليط الضوء على

القضايا الساخنة الأخرى ، مما يخلق نوعاً من التواصل الثقافي والمعرفي بين الأجيال المتعاقبة في ديار الغربة . وسوف تأخذ المجلة اسماً جديداً ، متماشياً مع رسالة «المركز الثقافي العربي» ، وذلك مع حلول الذكرى السنوية السادسة لصدورها . وستصبح «ال فلسطيني» ملفاً صغيراً ضمن المجلة الجديدة المزمع إصدارها قريباً إن شاء الله .

- (القافلة) : ما هي من وجهة نظرك أسباب عدم تفهم المجتمعات الغربية للقضايا العربية العادلة ، بل ومساندة بعضها للظلم الواقع في المنطقة ، وخاصة منها ما يتعلق بالقضية الفلسطينية ؟

● مراد : هناك كم هائل من سوء الفهم المتبادل بين الحضارات والثقافات المختلفة ، الذي غذته قرون من المنافسات التاريخية . بل أكاد أقول إن هناك محاولات يقوم بها محرضون معروفون لدق إسفين بين الإسلام كدين والفرب كحضارة ، لكن مع دخولنا العصر الإلكتروني الجديد ، الذي جاءت به ثورة المعلومات والاتصالات أصبح لزاماً علينا أن نعرض قضايانا بشكل أكثر عقلانية ، وأن نحاول قدر استطاعتنا محو الصورة النمطية السلبية التي رسختها سينما هوليوود ، عن العرب . وهذا بدوره يدعونا للتساؤل .. لماذا لا يستثمر العرب والمسلمون عموماً جانباً من أموالهم في المؤسسات الإعلامية الغربية ، كما يقوم بذلك منافسوه ؟ وأكاد أجزم أن غياب العرب عن هذا القطاع المؤثر ، أتاح المجال واسعاً أمام منافسيهم للسيطرة الذهنية والثقافية وبالتالي السياسية على مجمل الصورة العامة لهذا البلد الغربي أو ذاك .

- (القافلة) : كيف يمكن الاستفادة من العقول العربية المهاجرة في نقل التقنية والمعرفة للأوطان العربية ؟

● مراد : حقق المهاجرون كأفراد في مهاجرهم ، كثيراً من النجاحات ، وهم

يتوقون لتأدية ولو جانب بسيط من حق أوطانهم الأصلية عليهم ، لاسيما وأن قسماً من ذويهم ما يزال يعيش في هذه البلدان ، ويتمنون أن تُسهل لهم طرق الاتصال والتواصل للتعرف عن كُتب عن مجالات التعاون المثمر لكلا الطرفين (المهاجر والوطن الأم) . فعلى سبيل المثال هناك الآن عدد لا يستهان به من الأطباء والاختصاصيين الكنديين من أصل عربي . يعملون في مجالات طبية

وصحية عديدة في المملكة . وبعض المجالات الأخرى .

(القافلة) : مهرجان الجنادرية ، علامة مضيئة في مسيرة الثقافة في المملكة العربية السعودية . وبصفتك من المدعوين للمشاركة في المهرجان ، ما هو تقويمك لنشاطات هذا المهرجان بشكل عام ؟

● مراد : إنني لا أبالغ إذا وصفت «الجنادرية» بأنها أكبر تظاهرة عربية ثقافية تشهدها الساحة العربية . فهي بجانب إبرازها للتراث العربي الأصيل للمملكة ، تعمل على مد جسور التواصل والتفاهم والحوار بين الناطقين بلغة الضاد ، مهما اختلفت مشاربهم الفكرية أو الأدبية . وهذه لعمري لفحة حضارية تشكر عليها قيادة هذا البلد ، الذي يُعد إحدى القلاع الحصينة للعروبة والإسلام . وقد أتاح لي وجودي في المهرجان ، كرجل عامل في مجال الصحافة والفكر ، الالتقاء بنخبة متميزة من رجالات الفكر والإبداع في المملكة خصوصاً والعالم العربي عموماً . وأن أطلع عن كُتب على مجمل الهموم والاهتمامات السائدة في هذه المنطقة من العالم .

- **(القافلة) :** ما هي أوجه التعاون الاقتصادي بين البلدان العربية وكندا ؟

● مراد : أصبح المدخل الاقتصادي هو الأكثر أهمية في العلاقات الدولية الحالية ، وهناك مجالات عديدة واعدة للتعاون العربي



حمد عبد مراد : شفاء حديته مع كاتب السطور

الكندي في هذا المجال خاصة في قطاعات الزراعة والمياه ، والاتصالات ، والبتترول والغاز . فنظراً لكون كندا دولة صناعية عملاقة ، يمكنها أن تلعب دوراً مهماً في تطوير الصناعات الاستخراجية والاستهلاكية المختلفة . وكذلك في إنشاء مشاريع البنى التحتية . وعلى سبيل المثال كانت شركة (بيل كندا) تتولى توسعة شبكة الهاتف السعودي فيما مضى . وبشكل عام نتطلع إلى تحقيق دفعة جديدة في العلاقات العربية الكندية في السنوات القليلة القادمة .

(القافلة) : كندا من الدول النائية التي لا تشهد إقبالاً سياحياً من أهل المنطقة ، رغم إمكاناتها الطبيعية الضخمة ، فما هي الميزات التي قد تجذب السائح للرحيل إليها ؟

● مراد : تتميز كندا بطبيعتها الخلابة من أنهار وغابات وجبال وبحيرات وشواطئ ، وهي مكان مثالي لقضاء العطل الصيفية لمحبي الطبيعة . حيث يسودها المناخ الصيفي المعتدل لمدة أربعة أشهر ، وتكاليف الإقامة والعيش فيها قليلة بالمقارنة مع مثيلاتها من الدول الأوروبية . فتكاليف الإقامة فيها لمدة شهر تساوي تكاليف الإقامة في باريس أو لندن لمدة اسبوع واحد فقط . كما أن السفر إلى كندا بالنسبة للسعوديين لا يحتاج إلى استصدار تأشيرة دخول . وأنا متأكد أن أعداد السياح من وإلى كندا سيزدادون ، تبعاً

لتطور مفهوم السياحة التي تشمل الآن الثقافة والبيئة والتمتع بجمال الطبيعة ، خاصة في ضوء تبني بعض الدول الخليجية لمفهوم السياحة الشتوية التي تركز على جذب سكان المناطق الباردة مثل كندا وأوروبا الشمالية ، لقضاء جانب من فصل الشتاء الدافئ نسبياً على شواطئها الجميلة ، التي تنعم بالشمس الساطعة .

- **(القافلة) :** ما هي آمنياتك

المهنية والشخصية كرجل عايش

تجارب مختلفة في شبابه ورجولته ؟

● مراد : أتمنى أن أرى « المركز الثقافي العربي » في أتاوا ، وقد أصبح كياناً ذا شأن في الحياة الثقافية الكندية ، وذلك ليبقى مؤسسة متكاملة تستقطب هموم وطموحات الجالية العربية الضخمة للمحافظة على هويتها الثقافية ، ولتوضيح القضايا العربية ، وإقامة علاقات عمل متينة مع الفئات والمنظمات الشعبية الكندية .

وبهذه المناسبة ، أدعو إخواني العرب إلى تقديم الدعم لهذا المركز الناشئ ، لما له من أهمية في تحسين وتقوية روابط المصالح المشتركة مع كندا ، أخذين بعين الاعتبار ، أن العنصر الإعلامي والثقافي هو من أهم أدوات الصراع الدائر في العالم الآن .

- **(القافلة) :** هل لديك ما تريد أن تقوله للشخص المهاجر إلى كندا ؟

● مراد : تمر كندا حالياً بأزمة اقتصادية عابرة ، وأوضاع سوق العمل ليست مؤاتية ، وعلى من يود أن يهاجر إليها أن يستوثق أولاً من إمكاناته المالية ، وأن يجرب العيش هناك لمدة شهر أو شهرين على الأقل حتى يحكم بنفسه على الأمور بعيداً عن الصورة الوردية المتخيلة عن الهجرة . وذلك حتى يأتي القرار بالهجرة مبنياً على أسس واقعية موضوعية . ■

ابن شهيد الأندلسي وهاجس الموت

بقلم: صالح بن إبراهيم الحسن/الرياض

« كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (ال عمران/ ١٨٥)، مُسَلِّمة لا ينكرها أحد، ويقر بملازمتها للحياة كل البشر، على اختلاف أجناسهم ومللهم. وقد شغلت هذه الحقيقة البشرية منذ أقدم العصور، فحاولت أن تنتصر على الموت تارة، وأن تخفف وطأته تارة أخرى، وإن اختلفت الوسائل برقي الفكر الإنساني، الذي هذبته ووجهته الرسائل السماوية.

وقد كان للأديان السماوية الفضل الأكبر في تهدئة روح الإنسان القلقة مما يراه من آثار الموت على الحياة بإيقافها وتدميرها. لكن الموت بقي هاجساً يؤرقه فلا يستطيع الاعتماد من التفكير فيه، في محاولة منه للتصالح معه، فكان للفلاسفة بأرائهم النصيب الوافر في دراسة هذه الحقيقة وإبداء وجهات نظرهم حولها. وأحس الأدياء بمصيبة الموت، فجاءت رؤاهم شعراً يفيض ألماً وحزناً. وفي العصر الحديث كان لعلم النفس التجريبي، بمقاييسه وإحصاءاته، دور بارز في محاولة تقديم وصفة ناجعة للإنسان تريخه من قلق الموت.

وقد سجل أدباء العربية معاناة الإنسان وأحاسيسه عندما يحل به قضاء الله، فصوروا مشاعرهم تجاه الموت وآلام الفراق. ولهذا كان أصدق ما قالوه شعر الرثاء. وكان رثاء النفس عند احتضارها الأصدق في تصوير تلك الأحاسيس الصادقة، والنفس في أيامها الأخيرة في الدنيا. وتنقل لنا كتب الأدب ما قاله مالك ابن الربيع التميمي عندما دُغ وهو في الصحراء، وأحس بدنو أجله فجاشت مشاعره، مصورة أحاسيسه في آخر ساعاته في الدنيا: ^(١)

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا

برابية إني مقيم لياليًا

أقيما عليّ اليوم، أو بعض ليلة

ولا تعجلاني قد تبين ما بيًا

وقوما إذا ما استلّ روعي فهنيئا

لي القبر والأفكان ثم ابكي ليًا

ولا تحسداني بارك الله فيكما

من الأرض ذات الغرض أن توسعا ليًا

وفي غمرة إحساسه بمآله في القبر يحاول أن يتمسك بالدنيا ولو كان ذلك إمساك الفريق بالقشة، حيث أوصاله تقطع وعظامه تبلى:

ولا تنسيا عهدي، خليلي، إني

تقطع أوصالي، وتبلي عظامي

غداة غد، يا لهف نفسي على غد

إذا أذلجوا عني وأصبحت ثاويًا

فكان الشعراء خير من استطاع تصوير القلق والخوف من ملاقات الموت، وكانت مراثيهم من عيون الشعر، بصدقها وعمق ما يكتنفها من أحاسيس تجاه قضاء الله المحتوم.

ابن شهيد .. عصره وشخصيته

وفي أدبنا العربي يقابلنا شاعر كاتب، ملك عليه الخوف من الموت أحاسيسه، فلم يزل يذكره في كثير من آثاره الشعرية. وإذا كان هذا ليس بالأمر الغريب تجاه الموت، إلا أن الذي يثير الدهشة تلك الثنائية التي لا تنفصم عراها في شعره بين الخوف من الموت، والانغماس في ترف الحياة. ذلك الأديب هو أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي ^(٢).

عاش ابن شهيد في نهاية القرن الرابع.

والربع الأول من القرن الخامس الهجريين (٣٨٢-٤٢٦هـ). وفي هذه الفترة كانت الأندلس تشهد تغيراً كبيراً في مجرى حياتها، فهي تعيش فترة انتقالية بين نسقين من أنساق الحكم. فكان أن عاش ابن شهيد الجزء الأول من حياته في عهد الدولة العامرية (٣٩٩هـ)، وهو عهد رخاء واستقرار نسبي، كما عاش بقية عمره في عهود الفتن، وما أعقبها من التحلل والتدهور في المجتمع الأندلسي. ومما لا شك فيه أن معاصرة ابن شهيد لهذين العصرين المتباينين قد أثرت في تكوينه الوجداني وفي نفسيته التي أصبحت قلقة مترددة، بل واكتسبت على إثر ذلك روح التشاؤم الذي يبدو في شعره. على أننا نجد ناحية أخرى أثرت في نفسيته فأضفت على روحه شعوراً بالمرارة، وكانت تلك حرمانه من الجاه والمنصب؛ حيث أنه قد بلغ مرتبة الوزارة، لكنه لم يبلغ منزلة الكتابة في الديوان، بسبب عاهة جسمية أصيب بها، فيذكر أن ثقل سمعه قعد به عن الكتابة للأمير، كما قعد بالجاحظ عنها إفراط جحوظ عينيه. ويقارن بين حاله وحال الجاحظ في فصل له يذكر البلاغة، وما يمكن أن يكسبه صاحبها من شرف المنزلة، مبيناً أن من لم يتقدم في المنزلة فلا بد أن به عيباً أقعده عن هذا الشرف، حيث يقول ^(٣): «فلا يخلو في هذا إما أن يكون مقصراً عن الكتابة وجمع أدواتها، أو يكون ساقط الهممة، أو يكون إفراط جحوظ عينيه قعد به عنها، كما قصر بي أنا فيها ثقل سمعي، وبأبي القاسم ورم أنفه...»، ويرى يعقوب زكي: ^(٤) «أن النظرة اليائسة

المتشائمة عند ابن شهيد تظهر على مستويين اثنين، أولهما تشاؤم شخصي ذاتي ينبع من تقلبات الحياة وطبيعتها المأساوية.. أما الثاني فيأس تاريخي يقوم على الاعتقاد بأن العالم يمر بعملية انحطاط تاريخي درجة درجة، فهو لا يتقدم إلى الأمام ولا يتطور إلى الأحسن.. ولا شك أن مصدر هذه النظرة التشاؤمية الوضع المتردي الذي كانت تعيشه الأندلس في تلك الأيام من اضطرابات وحروب أهلية.

بين التشاؤم والترف

كان للظروف التي عاشها ابن شهيد أثر في صياغة نفسيته المتذبذبة، فمجتمعه الأندلسي ينام على صنوف الترف، بما فيها من نعيم كان نتاجاً لحضارة باذخة في تلك الربوع، وفي نفس الوقت يصحو ذلك المجتمع على فتن تهز كيانه وتزعزع أركانه، وتحصد أبناءه، فلا يكاد يخرج من فتنة إلا ويدخل في سرايب فتن أخرى. وفي هذه الظروف التي تنبئ عن خلل كبير في بنية المجتمع الأندلسي، كان ابن شهيد صورة حية له في اضطرابه وتقلبه السريع، حيث تأثر بهذه الأحداث إلى درجة اصططبت حياته بها، متجلية في بروز وتطور ظاهرة التشاؤم عنده، وكان لأسرته نصيب وافر في تكوين هذا الاتجاه، خاصة كلما تقدم في العمر. فوالده قبله قد زهد في الدنيا فاستقال من الوزارة وهجر الدنيا والناس. وقد اقتضى أبو عامر أثر أبيه في ذلك حين يقول^(٥):

قد تركنا الصبأ لكل غوي
وانسلخنا من كل داء وعساب
وانقطعنا لواغضات مشيب
أذنتنا حياتها بذهاب

على أن المتتبع لما كتب ابن شهيد وخاصة شعره يجد ظاهرة الصراع بين رغباته الحسية التي تهوى الترف وجلسات الأتس وبين روحه المرفهة المتشائمة، التي ترى الموت ماثلاً أمامها يرقب تصرفاتها ويقف بالمرصاد للشاعر كلما حاول تناسيه؛ لذلك نجد نفس الشاعر مبددة بين الرغبة في متع الحياة وبين ذكر الموت وسكراته التي طالما نصفت عليه مجالس أنسه وفرحه، وأبرزت في أفقه شبح الموت، فيذكر

الزمن وانقضاءه، ويرى فيه إشارة لقرب النهاية حين يقول:

زمن مضى ثم انقضى فكأنه
حلم قرأت الموت من تفسيره
وهذا الصراع النفسي الداخلي يملك عليه مشاعره، ويبرز في أدبه بشكله المزدوج بصورة يكاد أن يصبح سمة مطردة في شعره، إذ نجد الحياة بكل مفاتها ونعيمها، بادية تضحك، ثم يعقبها الموت وما يرافقه من بكاء وأنين.

الموى والمرض

ولما زاد سقم الشاعر وغلب عليه الفالج فلم يعد يستطيع الحركة، ولا يحتمل أن يتحرك؛ لما به من ألم، مع شدة ضغط الأنفاس وعدم الصبر، أخذت تزداد حدة الصراع في نفسه، وتضيق به الدنيا بما رحبت، فيرى ألا خلاص من معاناته إلا بانهاه هذا الصراع، ولا يجد سبيلاً إلى ذلك إلا الانتحار، فيعزم على ذلك، لكنه يتدارك نفسه قبل فوات الأوان، فيرثيها مستغفراً الله عما نوى من أمر^(٦):

أنوح على نفسي وأندب نبلها
إذا أنا في الضراء أزمعت قتلها
رضيت قضاء الله في كل حالة
علي وأحكاماً تيمنت عدلها

وفي هذا الموقف البائس الذي أضاق الدنيا في عينيه، فرخصت عليه الحياة وملّ نفسه، نجده لا ينسى الهوى والحب، فمع أن الموت يكاد أن يطبق عليه، إلا أنه يشاق إلى العيون السواحر، وتحديثه نفسه بها، وبذلك الماضي البهيج:

عليكم سلام من فتى عضه الردى
ولم ينس غيتاً فيه نبلها
ومع إحساسه بأن الموت يكاد أن يطبق على نفسه، إلا أن ما بها من هوى يهون مصابها:
يبين وكف الموت يخلع نفسه
وداخلها حب يهون تكلها

ونراه لا يلبث أن يذكر أيام اللهو والصبا لكنه يعود مستغفراً، ويذكر مآله، ويجمع بين هذين الإحساسين المتباينين بشكل مطرد يصور أصدق تصوير تلك التيارات العارمة التي تتعاقب على نفسه في سرعة مذهلة، ففي رسالة إلى أبي محمد، ابن حزم في علته يذكر الموت وسكراته قائلاً^(٧):

خيلي من ذاق المنيّة مرّة
فقد ذقتها خمسين، قوله صادق
ثم يخاطب ابن حزم ذاكرًا الحياة والموت في ازدواج فيرى نفسه معلقة بين الحياتين ينظر إلى الآخرة مثلما ينظر إلى الدنيا:

فلا تنس تأيني إذا ما فقدتني
وتذكر أيامي وفضل خلائقي
وحرك به بالله من أهل فننا
إذا غيبتني كل شهم غرائقي
عسى هامتي في القبر تسمع بعضه
بترجيع سار أو بتطريب طارقي
فلي في اذكاري بعد موتي راحة
فلا تمنعونيها علالة زاهقي
ثم يذكر الله مستغفراً إياه عما بدر منه من ذنوب:

وأنى لأرجو الله فيما تقدمت
ذنوبي به مِمَّا دَرى مِنْ حَقَائِقي
وفي أيامه الأخيرة يبدأ رثاء لنفسه زاهداً في الدنيا ومفاتنها، فتخف حدة الصراع بين الرغبة في الحياة وقرب الموت، فيرى أن الحياة بسنواتها ليست إلا كلمح البصر، ومع ما حصل فيها من اللذات فلا قيمة لها. فما هي إلا صفة خاسرة^(٨):

تأملت ما أفنيت من طول مدّتي
فلم أره إلا كلمحة ناظري
وحصلت ما أدركت من طول لذّتي
فلم فيه إلا كصفحة خاسري

ويذكر ما له عند الله :

وَمَا أَنَا إِلَّا رَهْنٌ مَا قَدَمْتَ يَدِي

إِذَا غَادَرُونِي بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ

لكن هذا الزهد في الدنيا وذلك الهدوء النسبي تعقبه موجة شديدة تمسك بالشاعر إلى شاطئ الحياة، فيذكر مجالس أنسها وما يحمله قلبه من لوعة الهوى، ويدرك هذه المفارقة الغريبة، فيتعجب من جوانحه التي لم تزل تحمل هذا الود للحياة ونعيمها رغم ما يعانیه من سكرات الموت: (٩)

وليس عجيباً أن تدانت منيتي

يصدق فيها أولي أمرٍ أخري

ولكن عجيباً أن يبين جوانحي

هوى كَشَرَارِ الْجَمْرَةِ الْمُتَطَايِرِ

يُحَرِّكُنِي وَالْمَوْتَ يَحْفَظُ مُهْجَتِي

ويَهْتَاجُنِي وَالنَفْسَ عِنْدَ حُنَاجِرِي

أيام الوداع

وفي مرض الموت، وفي الأيام الأخيرة منه لا ينسى تعلقه بالدنيا وأهلها، وفي هذا الموقف الحزين الذي يملك على الإنسان أي إحساس في الرغبة في الحياة ملذاتها، نجده ينتقل من تصوير معاناته إلى وداعه للدنيا ومن بها من إخوانه في آخر شعر قاله: (١٠)

أَسْتَوْدُعُ اللَّهَ إِخْوَانِي وَعَشَرَتَهُمْ

وَكُلَّ خَيْرٍ قِيَّ إِلَى الْعِلْيَاءِ سَبَاقِ

ثم نجده بعد ذلك يذكر من أحب وأيامه معه، لكن ذلك لا يبعد شبح الفراق عنه :

وَكُوكِباً لِي مِنْهُمْ كَانَ مَقَرُّهُ

قلبي، ومشرقه ما بين أطواقِ قِيَّ

الله يعلم أنني ما أفارقُهُ

إِلَّا وَفِي الصَّدْرِ مَنِي حَرٌّ مُشْتَاقِ

ثم يقول :

فَإِنْ أَعَشَّ فَلَمْلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا

وَأَنْ أَمُتَ فَسَيَسْقِيهِ كَذَا السَّاقِي

لَا ضَيِّعَ اللَّهُ إِلَّا مِنْ يَضِيعُهُ

ومن تخلّق فيه غير أخلاقي؛

قَدْ كَانَ بَرْدِي إِذَا مَا مَسَّنِي كَلْفٌ

لَا يَثْلُمُ الْحُبُّ آدَابِي وَأَعْرَاقِي

ومع هذه المشاعر الرقيقة المقعنة بأحاسيس الحب وتوهج الشوق، نجد أن شبح الفراق يعاوده:

حتى رمتنا صروفُ الدهر عن كَثْبٍ

فَفَرَّقَتَنَا، وَهَلْ مِنْ صَرْفِهِ وَاقٍ؟

بل يعلو شعور الخوف من الموت وسكراته :

إِنِّي لِأَرْمَقُهُ وَالْمَوْتَ يَضْغَطُنِي

فَأَقْتَضِي فَرْجَةً مَرْتَدٍ أَرْمَاقِي

ويصل تمسك الشاعر بالحياة ومفاتيها حتى آخر رمق في حياته، ويزداد هذا الصراع الذي طبع حياته وصبغ سلوكه وشكل أحاسيسه في أدبه، فتغنى باللذة والسرور في وقت هو أكثر إحساساً بمعاناة الموت ووحشة القبر، وذلك حين يوصي بأن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالي. (١١)

ثم يذكر ابن شهيد صديقه بأيام اللهو في الدنيا:

تَذَكَّرُكُمْ لَيْلَةً لَهْوَنًا

فِي ظِلِّهَا وَالزَّمَانُ عَيْدٌ؟

وَكَمْ سُرُورٍ هَمَى عَلَيْنَا

سَحَابَةٌ ثَرَّةٌ تَجُودُ؟

كَلَّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ تَقْضَى

وَشَوْؤُهُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ!

ويختتم الشاعر قوله بذكر العقاب والحساب مستغفراً الله طالباً عفوه. وهذا الإيمان العميق بالبعث والنشور، ولقاء الله ورجاء عفوه، يخفف قلق الشاعر تجاه الموت، ويمعيد إلى نفسه الطمأنينة، فإيمان الإنسان بأن هناك حياة أخرى، مأل الإنسان فيها إلى رب رحيم، تكون عزاء له، وتخفف ألم فراقه للدنيا؛ لهذا نجده بعد ذكره لماضيه الدنيوي يقول:

حَصَّلَهُ كَاتِبٌ حَفِظَ

وَضَمَّهُ صَادِقٌ شَهِيدٌ

يَا وَتَلَّنَا إِنْ تَنَكَّبْتَنَا

رَحْمَةً مِنْ بَطْشِهِ شَدِيدٌ

يَا رَبُّ عَفِّوْا فَأَنْتَ مَوْلَى

قَصَّصَ فِي أَمْرِكَ الْعَبِيدُ

وفي هذا الصدد يحسن بنا الإشارة إلى ما يقوله فلاسفة الغرب عن قلق الموت لدى الإنسان، وما يمكن أن يؤديه الإيمان بالبعث والحساب من أثر فاعل على صحة الإنسان النفسية، حيث يقول أحدهم وهو «جاك شورون» (١٢): «على الرغم من أن اكتشاف حتمية الموت يؤدي إلى صدمة عميقة، وأن الإنسان لم يتقبل دون مقاومة مشهد انفصاله عن الأرض بكل بهائها أو فقدان الحتمي لأحبائه، فإن هناك عزاء تمثل في الإيمان بالبعث أو الخلود».

وهكذا عاش ابن شهيد يعاني ألم الصراع الحاد في نفسه بين أهوائه الدنيوية، وبين تشاؤمه الذي شخّص له الموت ماثلاً أمامه يرهبه كلما أراد أن يقدم على رغباته. وقد عرف معاصروه هذا الخوف الكامن لديه من الموت حيث يقول ابن بسام (١٣): «قالوا: وكان أبو عامر كثيراً ما كان يخشى صعوبة الموت، وشدة السوق، فيسر الله عليه، وما زال يتكلم ويرغب إلى الله أن يرفق به ويكثر من ذكره وقد أيقن بفراق الدنيا إلى أن ذهبت نفسه». وقد أبرز شعره صورة قلقه من الموت بشكل جلي قد لا يبرز عند أديب آخر بهذه الصورة من الوضوح، فكان شعره مرآة صادقة لنفسه. ■

الهوامش

- ١- أبو زيد، محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الحاملية والإسلام، ص ٧٦٢.
- ٢- انظر ترجمة له في الذخيرة لابن بسام، القسم الأول، المجلد الأول، ص ١٩١ وما بعدها. والأعلام للزركلي، ج ١، ص ١٦٣، ومقدمة طرلس البستاني لرسالة التواضع والزواجر.
- ٣- ابن بسام، الذخيرة، ق ١، ص ٢٤٣.
- ٤- مقدمة ديوان الشاعر، ص ٧١.
- ٥- الديوان، ص ٨٥.
- ٦- الديوان، ص ١٤٥.
- ٧- الديوان ص ١٢٤، الذخيرة، ص ٣٢٩، ق ١، ص ١٠.
- ٨- الديوان، ص ١١٢، وانظر الذخيرة ص ٣٢٢، ق ١، ص ١٠.
- ٩- الديوان، ص ١١٤، وانظر الذخيرة ص ٣٢٢، ق ١، ص ١٠.
- ١٠- الديوان، ص ١٢٩.
- ١١- الديوان، ص ٩٨-٩٩.
- ١٢- الموت في الفكر الغربي، ص ٢٣.
- ١٣- الذخيرة، ق ١، ص ١٠، ص ٣٣٤.

Date		Time		Location	
Start	End	Start	End	Start	End
08:00	09:00	08:00	09:00	08:00	09:00
09:00	10:00	09:00	10:00	09:00	10:00
10:00	11:00	10:00	11:00	10:00	11:00
11:00	12:00	11:00	12:00	11:00	12:00
12:00	13:00	12:00	13:00	12:00	13:00
13:00	14:00	13:00	14:00	13:00	14:00
14:00	15:00	14:00	15:00	14:00	15:00
15:00	16:00	15:00	16:00	15:00	16:00
16:00	17:00	16:00	17:00	16:00	17:00
17:00	18:00	17:00	18:00	17:00	18:00
18:00	19:00	18:00	19:00	18:00	19:00
19:00	20:00	19:00	20:00	19:00	20:00
20:00	21:00	20:00	21:00	20:00	21:00
21:00	22:00	21:00	22:00	21:00	22:00
22:00	23:00	22:00	23:00	22:00	23:00
23:00	24:00	23:00	24:00	23:00	24:00

هناك التعديل السعوي AM، والتعديل الترددي FM، والتعديل النبضي PM، ويجري اختبار نوع التعديل حسب الحاجة.

الحاجة إلى التعديل

من الصعب عملياً إرسال المعلومات دون تحميلها على تردد عالٍ. وذلك لعدة أسباب أهمها : أنه من أجل انتشار الأمواج

من محاسن الاتصال له تهيئة
بيئة له تسمح بحصول
الاتصالات له تهيئة من ضرورة
الاجراء المتخذة من هذه الحركة

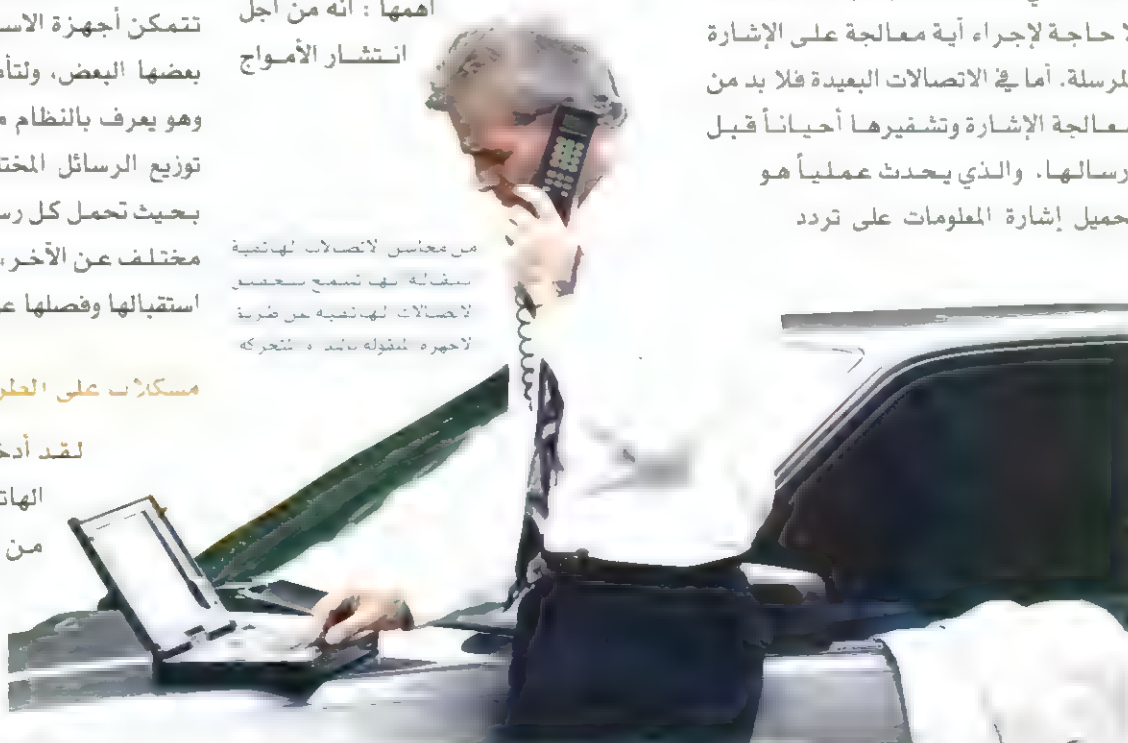
مسكيات علي الطرسي

لقد أدخلت خدمة الاتصالات
الهاتفية النقالة، في العديد
من دول العالم، مع نهاية
السبعينيات وبداية
الثمانينيات، وكانت
تقتصر إلى وجود

وتقوم منظومة الاتصالات الحديثة بتخزين المعلومات ومعالجتها معالجة إضافية وترشيحها قبل إرسالها، لإشارات الضجيج، وفي المستقبل تقوم المنظومة بالمعالجة اللازمة، والتي تشمل تفكيك الشيفرة والتخزين والتضخيم. وكمثال على هذا النوع من منظومات الاتصال هناك الهاتف، والتلفاز، والاتصالات المتحركة، وشبكات الحاسوب، والرادار الخ.

وهكذا فالمهمة الرئيسة لهذه المنظومة هي نقل المعلومات من المصدر إلى جهة الاستقبال، حيث تقاس كمية المعلومات المرسله بعدد الرسائل التي يمكن إرسالها في الوقت ذاته، أو بعدد الخانات الثنائية Bits. وهي تعتمد على إمكانية اختيار، أو فصل الرسائل بعضها عن بعض، فكلما ازدادت إمكانية فصل هذه الرسائل كلما ازداد عدد الرسائل التي يمكن نقلها في الوقت ذاته.

إن إشارة المعلومات المراد إرسالها هي ذات طبيعة فيزيائية (صوت، صورة...)، وهي من حيث التردد وطول الموجة غير صالحة لعملية الإرسال، ولا بد من إجراء بعض العمليات عليها كي تصبح صالحة لهذه المهمة، ففي الاتصالات الهاتفية السلكية مثلاً لا حاجة لإجراء أية معالجة على الإشارة المرسله. أما في الاتصالات البعيدة فلا بد من معالجة الإشارة وتشقيرها أحياناً قبل إرسالها. والذي يحدث عملياً هو تحميل إشارة المعلومات على تردد



أنظمة قياسية مشتركة ما بين الدول المتجاورة (أي أن الجهاز الهاتفي النقال في كندا لا يمكن استعماله في الولايات المتحدة). كما كانت تستخدم الطرق التشابهية في الإرسال والاستقبال، حيث كان هناك نظام الهاتف النقال نورديك - Nordic Mobile Telephone - NMT الذي استخدم في أمريكا الشمالية. ونظام الاتصالات القابل للتطبيق Total Access Communication system-TACS الذي استخدم في بريطانيا. ثم ظهر الاتجاه نحو إيجاد نظام عام يستخدم الهواتف النقالة في جميع أنحاء العالم. وبناء على ذلك فقد وضع في الخدمة في عام ١٩٨١م في الولايات المتحدة النظام الهاتفي الرقمي الأمريكي American Digital Cellular. بعد ذلك أدخل في اليابان النظام الهاتفي الرقمي الياباني Japanese Digital Cellular - JDC. وفي أوروبا تم إدخال المنظومة العالمية للاتصالات النقالة Global System for Mobile Communication - GSM في الخدمة في عام ١٩٨٢م. الذي كان تشابهاً أول الأمر. ثم عدل ليصبح رقمياً مع استخدام الحزمة الضيقة. عوضاً عن الحزمة العريضة، وأصبح يستخدم في ثلاث عشرة دولة أوروبية اعتباراً من عام ١٩٩١م.

وجميع هذه الأنظمة تهدف إلى إيجاد مجالات أكبر مقارنة بالأنظمة المشابهة عن طريق سبل عديدة، منها الاستخدام المتكرر للتردد، وتصغير قطر الخلية الواحدة، مما يزيد عدد المشتركين وتعد جميع الأنظمة الحديثة المستخدمة في الاتصالات الهاتفية النقالة رقمية، وهي تستخدم مبدأ (إف. دي. إم. إيه FDMA) أي إرسال عدد كبير من الرسائل بحيث تشكل كل رسالة حيزاً ما على محور الطيف الترددي، أو نظام التجميع بتقسيم الزمن (تي. دي. إم. إيه TDMA)، أي إرسال عدد كبير من الرسائل. وخلال فترات زمنية قصيرة جداً ومتلاحقة. وحديثاً صار يستخدم نظام تعديل جديد هو نظام التجميع بتقسيم الشيفرة Code Division Multiple Access - CDMA.



ويسمح هذا النظام الرقمي الحديث بإرسال عدد كبير من الرسائل في وقت واحد عبر قناة الاتصال. بحيث تشغل كل رسالة كامل عرض الحزمة. وفق مبدأ الطيف المنتشر. وذلك باستخدام شيفرات عشوائية، تقوم بتوليدها المعالجات المصغرة عن طريق الحاسوب.

مبدأ عمل منظومة الهاتف النقال

تعتمد الفكرة الأساس في عمل منظومة الهاتف النقال على تقسيم منطقة الخدمة (مدينة مثلاً) إلى خلايا سداسية الشكل. يتراوح قطرها بين كيلومتر واحد و ٥٠ كيلومتراً بحيث يكون قطر الخلية صغيراً في المناطق المزدحمة، وكبيراً في المناطق غير المزدحمة (الريفية). ويستفاد من ميزة إعادة استخدام الترددات ما بين الخلايا من أجل زيادة عدد المشتركين مع ضمان عدم حدوث التداخل بين قنوات الخلايا المتجاورة.

وكمثال على ذلك لدينا منظومة الاتصالات الهاتفية النقالة. وتستخدم في هذه المنظومة أجهزة إرسال عالية القدرة نسبياً. بحيث تغطي كل قناة راديوية كامل المدينة. وعندما تستخدم هذه القناة من قبل أحد المشتركين

يتعذر استخدامها من قبل مشترك آخر بطبيعة الحال. بسبب حجزها لهذا المشترك بواسطة شيفرة مخصصة له. ولا تفتح القناة إلا عند استقبال هذه الشيفرة. كما يمكن زيادة عدد المشتركين الذين يستخدمون القناة ذاتها في الوقت نفسه عن طريق تخفيض قدرة جهاز الإرسال لتغطي منطقة ما أو خلية فقط، بحيث يتم إعادة استخدام تردد القناة الراديوي عدة مرات في خلايا مختلفة تبعد عن بعضها عدة كيلومترات. ويتصل كل مشترك في هذه الحالة لاسلكياً مع المحطة الأساس لخلية المحطة الرئيسة Base Station - BS. وكل محطة رئيسة تتصل بدورها لاسلكياً باستخدام الوصلات الميكروية، أو سلكياً باستخدام الألياف البصرية مع مركز التبديل Mobile Telephone Switching Office - MSTO الذي يؤمن بدوره الاتصال ما بين المشتركين المتوزعين في الخلايا المختلفة. سواء أكان لديهم هواتف عادية أم نقالة. بحيث تجري عملية الاتصال الأرضية (هاتف عادي) عن طريق المكتب المركزي Central Office - CO. وعبر شبكة الاتصالات الهاتفية الأرضية، أما عملية الاتصال عبر الهاتف النقال فتتم عن طريق المحطة الرئيسة، التي تغطي الخلية الجاري الاتصال بها، وباستخدام أية قناة راديوية شاغرة.

ويمكن لمنظومة الاتصالات الهاتفية النقالة، نظرياً، تأمين الاتصال لأي عدد من المشتركين، بحيث يجري تصغير حجم الخلية كلما ازداد عدد القنوات اللازمة، وذلك كي يعاد استخدام القنوات الترددية مرات ومرات، مع الأخذ بعين الاعتبار مستوى التداخل ما بين القنوات الهاتفية المتجاورة. وذلك أثناء تصميم مثل هذه المنظومات، بحيث يقوم مركز التبديل آلياً، عندما يتحرك المشترك من خلية إلى أخرى، بنقل المشترك إلى القناة الشاغرة الموجودة في الخلية، التي انتقل إليها. وتستمر عملية الاتصال الهاتفي. خلال ذلك، دون أي انقطاع. ويبين الجدول السابق المواصفات

باستخدام مرشحات ذات إغلاق جيد للترددات غير المرغوبة من الحزم المجاورة.

الاتفاق المستقبلية للاتصالات الهاتفية النقالة

تجري البحوث حالياً من أجل تطوير المنظومات الهاتفية النقالة، بهدف الاستخدام الأمثل للطيف الترددي، وإدخال طرق تعديل رقمية أكثر تعقيداً مما هو عليه اليوم، مما سيؤدي إلى تحسين جودة هذه الاتصالات، وإلى زيادة حدود الأمان والسرية أيضاً تجرى البحوث بهدف تطوير أداء هذه المنظومات من أجل تغطية مناطق واسعة من العالم، وذلك باستخدام الأقمار الصناعية المباشرة. وهناك اتجاه الآن لتصنيع أقمار صناعية صغيرة الحجم ورخيصة الثمن نسبياً (بحدود ٢٠٠ مليون دولار) بوزن يتراوح ما بين ١٥٠ و ٣٠٠ كيلوغرام، ستستخدم للاتصالات الهاتفية المباشرة والإرسال التلفزيوني، بدون التجهيزات الأرضية، مما سيفتح عهداً جديداً في مجال الاتصالات الحديثة، مع بداية القرن الحادي والعشرين. ولعل هذه التوجهات هي التي توحى، بدون أدنى شك، بانتصار منظومات الاتصالات المتحركة، التي ستجعل مهندسي الاتصالات يتطلعون بثقة نحو القرن القادم.

المراجع :

- ١- د. محمد الحسين، الاتصالات باستخدام الألياف البصرية مجلة المهندس العربي ١٢٤/١٩٩٧م، ص ٤١
- 2- Personal and Mobile radio systems, R.C. MACARIO, 1992
- 3- Digital and analog communication systems, Leon W Couch, 1993
- 4- Communication systems engineering, John G Proakis, 1994

• صور المقال مطابع التريكي



مع نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات أمكن تشغيل الخدمة الهاتفية النقالة في العديد من دول العالم

الفنية للمنظومات الهاتفية النقالة المستخدمة في جميع أنحاء العالم. حيث يلاحظ أن التعديل المستخدم هو التعديل الترددي (إف إم FM)، أما إشارات التحكم المساعدة فيتم تحميلها على الترددات الحاملة للقنوات وفق نظام تعديل القفل بالإزاحة الترددية (إف.إس.كي FSK).

كما تستخدم كافة المنظومات نظام الخدمة المزدوجة Duplex Service، أي تستخدم تردداً حاملاً ما بين المشترك المتنقل والمحطة الرئيسية، ضمن الخلية، وتردداً حاملاً آخر ما بين المحطة الرئيسية والمشارك المتنقل. ويقوم جهاز الهاتف النقال، باستمرار، إرسال رقمه الذاتي (شيفرته) آلياً إلى المحطة الرئيسية، وذلك لكي تتمكن هذه المحطة من قطع الخدمة الهاتفية عن الأجهزة

المسروقة، وهذا يحد بدوره من سرقة الهواتف النقالة، كما تستخدم المحطة الرئيسية في الوقت نفسه الرقم الذاتي لهاتف المشترك لإعلام مركز تسجيل قيمة المكالمات الهاتفية التي يجريها هذا المشترك.

محاسن ومساوى الاتصالات الهاتفية النقالة

يمكن تلخيص محاسن الاتصالات الهاتفية النقالة فيما يلي:

- تسمح بخدمة عدد كبير من المشتركين.
- تسمح باستخدام الطيف الترددي بشكل فاعل واقتصادي.
- تسمح بتحقيق الاتصالات الهاتفية عن طريق الأجهزة المنقولة باليد أو المتحركة.
- تؤمن اتصالات هاتفية ذات نوعية جيدة بفضل طرق التعديل والتجهيزات المتطورة التي تستخدمها.
- ذات كلفة اقتصادية منخفضة، مقارنة مع الخدمة التي تؤديها.

وللاتصالات الهاتفية النقالة، مع ذلك، بعض المساوئ يمكن تلخيصها بنقطتين، هما التضعيف والتداخل. حيث تعاني الإشارة المستقبلية في منظومة الهواتف المتنقلة من التضعيف أو انخفاض المستوى، وهذا يحدث بسبب التضاريس الطبيعية والصناعية الموجودة ما بين المحطة الرئيسية والمحطة المتنقلة، حيث تنتشر الأمواج الراديوية على شكل خط مستقيم، ووفق خط نظر ما بين المرسل والمستقبل. بمعنى أن الإشارة المستقبلية تكون قوية عندما تكون المحطة المتنقلة على خط منظور مع المحطة الأساس، وتكون ضعيفة في الحالات الأخرى، أي عند مرور المحطة المتنقلة عبر وادٍ مثلاً.

ويمكن التخلص من هذه المشكلة عن طريق زيادة قدرة الإرسال، وزيادة ارتفاع برج هوائي المحطة الرئيسية، بحيث يتحقق خط النظر ضمن كامل الخلية التي تغطيها.

كما تعاني منظومات الهواتف النقالة من تداخل القنوات المتجاورة، ويمكن أيضاً التخلص من هذه المشكلة

آفاق التربية الإسلامية وأهدافها المستقبلية

بقلم : غازي خيران الملحم / سوريا

في خضمّ النظريات التربوية المعاصرة ، المتباعدة في الأماليب والطرق ، لابد لنا من وقفة تأمل في تاريخ تربيتنا الإسلامية الزاهرة ، لتبين بعض محاتها البارزة ومنتجلي آفاقها كي نتخطها هدى لنا ، ونحن نتابع مميرتنا التربوية ، ممتهدين بقرائنا ، ومعتزين بحضارتنا العربية الإسلامية ، وما قدمته للإنسانية من صنوف العطاء المثمر في مختلف مجالات العلوم والمعارف ، متطلعين في الوقت نفسه إلى ما يقدمه الفكر المعاصر من نظريات وآراء جديدة ، نمتقي منها ما يفيدنا لحضارتنا ومثقلنا ، وبما يلائم مجتمعنا وتعاليم ديننا .

التربية الحديثة في نظرتها إلى تربية الإنسان تربية متكاملة ومنسجمة ومتعادلة بين سائر الوجوه والحوائب . جسمياً ونفسياً وخلقياً وجماعياً وفكرياً واجتماعياً وإنسانياً

ولوقمنا بعملية رصد لا يبرز ملامح هذه لتربية لوجدناها تهدف إلى ما يلي

الفطرة :

ان أول ما يستعيب له التربية

واحد من جوانب الشخصية الإنسانية . وهو الجانب العقلي . ومع تقدم البحوث العلمية رأت التربية الحديثة أن الاقتصار على جانب واحد من جوانب الشخصية الإنسانية يعد مسخاً وتشويهاً لهذه لشخصية . ولهذا انطلقت من معطيات علم النفس الحديث ، الذي يرى ان القوة الدافعة في حياة الإنسان ليست الفكر وحده . بل هي مجموعة من النزعات تتولد عنها الميول والعواطف والاتجاهات . فالحياة ليس قوّمها لمعرفة فقط . اما قوّمها المعرفة والوحدان والبروع إلى الحق والخير والجمال . ولقد سبقت لتربية لاسلامية

ومن حق الناشئة علينا . كمربين وأولياء امور ، الاخذ بيدها ووضعها على أفضل الطرق واحودها . سبباً أحسن الأساليب وانجعها في تربية اطفالنا تربية إسلامية واعية . نحررهم من الحوف والوهس وتعمق في نفوسهم وقلوبهم الجراءة والقوة والافتد وتزع من عقولهم زيغ الخرافات والاهوام والاباطيل ، والتصورات المشوهة عن الدين . وتحل محلها المعايير والقيم الإسلامية . ومعطيات الايمان وسيله .

أهداف التربية الإسلامية

كانت لتربية لتقليدية تركز على جانب

لأهداف التربية الإسلامية





على المسلم أن يفتخر بمقامات دينه ويذود عنه بالغالي والغريب

الإسلامية، ذلك النداء الأصيل في كيان الإنسان، نداء الفطرة، ولطالما تعثر الإنسان عبر الرحلة التاريخية الطويلة في حياة البشرية، في تلبية ذلك النداء الذي يهتف دائماً بوجود خالق هذا الكون، يعطي ويمنع ويحيي ويميت، يدعو الإنسان في ضرائه ويشكره في سرائه، يسترشد به إن هم بأمر ويطلب مغفرته إن أساء أو أقدم على ارتكاب معصية.

حيث ضلّت بعض العقول وصنعت لهذا النداء إلهاً من حجر أو تمر أو خشب وأوجدت له أوثاناً من البشر، ثم عبد الإنسان الشمس والقمر وخاف من زمجرة الريح وحفيف الشجر وانسياب الأنهار في الفلوات، فعبدوها تجنباً لشرها، إلا أن هذا كله أو بعضه، لم يشبع تلك الفطرة في النفس البشرية التي ظلت تنشد خالقاً مُدَبَّرَ غفوراً رحيماً، عليمًا بصيراً فجاءت الرسائل السماوية، التي رافقت الإنسان منذ وجوده، مبتدئة برسالة آدم عليه السلام ومنتهية برسالة محمد، صلى الله عليه وسلم، التي جاءت ملبية لنداء الفطرة.

- الإيمان بالرسول جميعاً :

لقد أثبتت هذه العقيدة أن من مستلزمات إيمان المسلم، أن يؤمن بالرسول جميعاً، وأنهم كرام بررة اختارهم الله لتبليغ رسالاته، وهداية بني البشر، وزود بعضهم بكتب يبلغونها ليستقيم عليها أمر الإنسان. وقد أمر الله، سبحانه وتعالى، رسله أن يدعوا إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، فمن اهتدى فإنما يهتدي لنفسه ومن ضلّ فليها، لأن قضاء الله وقدره أبعد من أن تدركه وتحيط به الحواس الإنسانية. ومن هنا تأتي عقيدة القضاء والقدر باعثة في النفس الإنسانية كل معاني الراحة النفسية، والاطمئنان إلى إرادة الله وقضائه.

- التآسي بالرسول، صلى الله عليه وسلم، وصحابته الكرام :

ولتعميق هذا الاتجاه في قلب الطفل ووجدانه علينا أن نشعره بضرورة التآسي بالرسول، ﷺ، وصحابته الكرام، وأن يتخذ منهم مثله الأعلى، لأن نفس الطفل ميالة إلى البحث عن مثل أعلى لها تقلده في تصرفاتها وتدرس عليه سلوكه. وشخصية الرسول، صلى الله عليه وسلم، شخصية فريدة متميزة ذات أبعاد واسعة، فهو القائد الواعي والأب العطوف والمربي الفاضل، والزوج المثالي، والسياسي البارع، والاقتصادي الحكيم، وصاحب البيان الساحر البديع.

- عقيدة التوحيد :

التربية الإسلامية تعمق في قلب الطفل وعقله، أن القرآن الكريم قد جمع بين دفتيه عقيدة التوحيد الخالصة، العقيدة التي تجعل للإنسان قيمته عند الله عز وجل، ولولا هذه العقيدة لما استحق الإنسان أدنى تكريم، كما أن القرآن الكريم هو المنظم لشؤون حياتنا، وهو دستور المسلمين

- العقيدة السليمة :

قد يتسرّب إلى هذه العقيدة السليمة بعض الشوائب، فيعكر صفاءها، ويكدر نقاءها، وتحصل هوة بين الإنسان وبينها، فما علينا كأباء ومربين إلا أن نعيد لهذه العقيدة تأثيرها وروحها في نفوس أطفالنا وتلاميذنا بما زدنا به من معرفة للحلال والحرام، وانتظام الإسلام لكل ما يعرض لهم في حياتهم الخاصة والعامة، وإن أبرز وسيلة لذلك التطبيق العملي لأحكام الإسلام ومبادئه في البيت والمدرسة والملعب وغيره.

- تكوين الفرد :

لقد اهتمت التربية الإسلامية بتكوين الفرد المسلم المتميز الذي يعتز بإسلامه، ويفتخر بمنجزات هذا الدين، في جميع مجالات الحياة من سياسية واجتماعية واقتصادية، فيحمله هذا الاعتزاز على التمسك بدينه والذود عن عقيدته بكل ما يملك، ويحسن هنا ضرب الأمثلة من تاريخ الصحابة الذين كانوا يضجون بأنفسهم ويتقدمون إلى الموت بقلوب ثابتة ونفوس راضية.



مسجد الإمام محمد باقر عليه السلام في مدينة قم الإيرانية، منظر ليل.

من ثمار ذلك مجتمع الإسلام الواحد في أحاسيسه ومشاعره وطموحاته وقيمه وأهدافه . وعلى المربي أيضاً أن يغرس في قلوب الأطفال ونفوسهم اتجاه محاربة الخرافات والأباطيل التي يلصقها أعداء الإسلام به ، واستبدال التصور الإسلامي القائم على البراهين واليقين مكان الشعوذة والأراجيف ، ولم يبق لنا هذا الدين ، بكتابه وسنة رسوله ، ﷺ ، على مدى الأيام ، إلا بفضل الله تعالى أولاً ، ثم بفضل المخلصين ممن وقفوا أنفسهم لخدمة هذا الدين .

- الإسلام دين البشرية جمعاء :

ولما كان الإسلام ديناً للبشرية جمعاء ، فإنه يدعو إلى التسامح مع غير المسلمين ، كما أنه يدعو إلى إنصاف المظلوم حيثما كان ، وفي ظل الإسلام تنفي العنصرية البغيضة ، بأي شكل من الأشكال . فلا يتميز عنصر بسبب لون أو جنس أو غيره ، ولقد ادركت أمم الأرض قاطبة هذا المبدأ الإسلامي ، فأخذت تستنتف منه قوانينها ونظرياتها ، ولكنها لم تصل بعد إلى ما وصل إليه الإسلام . تطبيقاً عملياً في واقع المجتمع .

إن بناء الاتجاهات الإيجابية ، وغرس القيم في نفس الطفل ، مطلب أساس تعين عليه المعلومات ووسائل الاتصال التعليمية ، فيجب استغلال الفرص المواتية لتحقيق الشخصية الإسلامية المتوازية والمتكاملة . ■

المصادر

- ١- عبد الرحمن المحلاوي ، أصول التربية الإسلامية وإنشائها ، ط ١ ، مصر ، ١٩٥٠م .
- ٢- عبد الرحمن المحلاوي ، التربية الإسلامية ، مكتبات معاصرة ، مكة ، ١٤١١هـ .
- ٣- فور سادس ، ترجمة محمد فهمي حجازي ، تاريخ لثقافة العرب ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٩٨٢م .
- ٤- بن عبد البر القرطبي ، جامع بيان العلم وفضله ، إدارة لطباعة المنيرة ، القاهرة ، ١٩٦٠م .

• ص ١٠٠ •

الخالد . الذي لاستتقيم حياتهم بدونه . ولهذا وجب علينا أن نحتكم إليه ونتأدب في تلاوته ونستحضره في كل عمل نعمله مع استشعار عظمتة وجلال قدره

تنمية حس التدوق :

ومما تعنى به التربية الإسلامية عناية خاصة ، تنمية حس التدوق السليم عند الطفل تنمية يمكنه من إدراك مواطن الجمال في النصوص الأدبية لاستنظيم طبعه ، وتهدئ مشاعره ، ويزرع عواطفه وليس بعد القرآن والحديث الشريف حصص تمتع القارئ ويرقى أسلوبه ، فالقرآن كريح معطرة في بيانه وبلاغته والرسول صلى الله عليه وسلم ، قد أوتي جوامع الكلم ، فليحرص كل من يعمل في هذا المجال ، من مربيين ، على تزويد الأطفال وتحفيظهم قدراً كبيراً من القرآن الكريم ومن الأحاديث الشريفة .

- الثقة بالنفس :

ومن حق الطفل على المربي أن ينمي فيه الثقة بالنفس ، وتحمل المسؤولية والمحافظة على المجتمع والأمة ، وأنه الحارس الأمين لمبادئ الإسلام وتعاليمه وشعائره ، وأن المسلمين جميعاً كالجسد الواحد في تكاملهم وتضامنهم وتضافرهم .

- المبادئ والقيم :

ومما تجدر الإشارة إليه أن المبادئ والقيم لا تؤتي أكلها إلا إذا تمثلها صاحبها قولاً وفعلاً ، واعتقد أن المجتمع الإنساني لا يصلح إلا بها . وفي هذا المجال يبين المربي لأطفاله كيف استطاع الإسلام أن يغرس في نفوس أتباعه الإخلاص له والتقيده به ، فكان

- استشعار عظمة القرآن الكريم :

فإذا تلونا القرآن الكريم ، تلاوة مستشعرة عظمتة في قلوبنا ، وتأثيره في حياتنا ، فإن ذلك ينعكس على أطفالنا .

التراث الشعبي في أدب الرحلات

ترجمة: د. أحمد عبد الرحيم نصر / مصر
عرض: باسم عبد الحميد حمودي / العراق

(١٧٦٢م). وغيرهم من فرنسيين وإنجليز وجنسيات أخرى، ومنهم من قام بعدة رحلات إلى اليمن والحجاز ونجد، ومن مكث زمناً، ومن هؤلاء «جورج سادلر» (الأحساء ونجد ١٨١٨-١٨١٩م)، و«لستد» الذي زار ساحل البحر الأحمر عام ١٨٣٠م، و«كارلو فورماني» (تيماء - حائل - خيبر) ١٨٧٠م، فيما قام «شارلز هوبر» بثلاث رحلات إلى شمال ووسط الجزيرة بين ١٨٧٨-١٨٨٤م، وكانت البريطانية «آن بلنت» أولى الرحلات من النساء حيث وصلت حائل ونجد عامي ١٨٧٨-١٨٧٩م. لقد كان الدافع الديني أساساً معرفياً في زيارة الحجاز ونجد لدى كل من فارثيما ووايلد وبيتس وبركهارت وبيرتون، وكان الدافع السياسي والاقتصادي سبباً في رحلة البعض الذين كلفوا من جهة أو أخرى لمعرفة أسباب الصراع السياسي والعسكري في المنطقة آنذاك «فقد كلف محمد علي باشا الرحالة «فالين» ليرفع تقريراً عن إمارة ابن رشيد ليمد نفوذه إليها، وبعثت الحكومة الإنجليزية في الهند «سادلر» إلى نجد والأحساء للاتصال، بإبراهيم باشا ومفاوضته للقضاء على من يهددون طرق التجارة في الخليج العربي، وبالتالي مد نفوذها إليه وتأمين التجارة الإنجليزية في الهند، وقام «بالقريف» برحلته إلى نجد والأحساء بتكليف من نابليون الثالث»^(١).

وكانت هناك دوافع أخرى أثارية وجغرافية واقتصادية وتاريخية لرحلات هؤلاء ودراساتهم هذه الأرض الطيبة، فقد درس «فالين» طبيعة الأرض ونباتاتها، وأماكن الواحات والمياه، ودرجات الحرارة والرطوبة، بينما درس «هورغروني» الموسيقى الشعبية بعامة. وقد كان معظم الرحالة ينتمون إلى مؤسسات متعددة، لذا كانوا عمليين في التدوين والتوثيق،

والكتاب الذي نعرضه في هذا الموضوع هو «التراث الشعبي في أدب الرحلات»، الذي قام بنقله إلى العربية الباحث د. أحمد عبد الرحيم نصر، يضع صورة تقريبية لعادات وتقاليد وأعراف سكان «المملكة العربية السعودية» خلال القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي - كتبها عدد من الرحالة الأجانب هم: ريتشارد بيرتون، وتشارلز ديريه، ووليام بالقريف، وتشارلز داوتي، وسنوك هورغروني، مع مقدمة توضيحية مهمة وملحق بالصور للصناعات الشعبية في مدن المملكة، إضافة إلى ثبوت بالمراجع والفهارس.

اختار المترجم مادة هذا الكتاب على مراحل، بدأت منذ عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م، عندما كان يعمل في مركز أبحاث الحج، التابع لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، حتى يوم إعداد الكتاب للنشر وصدوره عن مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الدوحة عام ١٩٩٣م.

حوث المقدمة، التي وضعها د. نصر، في بدايتها، على تمهيد تاريخي بظروف قيام الدولة السعودية الأولى والثانية ثم ظهور المملكة العربية السعودية عام ١٩٠٢م.

ويحدد د. نصر دوافع الرحالة الأجانب المتعددة في زيارتهم لشبه الجزيرة بالدوافع الدينية والعلمية والسياسية، إضافة للرغبة في زيادة المعرفة وحب المغامرة، ثم عرض بشكل مختصر جهود أبرز الأسماء السابقة على التاريخ المحدد لزمن الكتاب، ومنهم الإيطالي «لودفيكو فارنينا» (١٥٠٣ - ١٥٠٨م)، والألماني «يوهان وايلد» (١٦٠٧م)، و«الدانماركي نيبور»

د. أدب الرحلات من المصادر الأساس لدراسة عادات الأقوام وتقاليد الشعوب. حياتها السياسية والاجتماعية لفترة من فترات. وهو يعبر على فهم تطلقات الشعوب الروحية والفكرية التصرفات السلوكية المبنية على أساسها شرط أن يكون الرحالة قد رز جميع التفاصيل بعقل مفتوح. غير فحاز مسبقاً. وأن يكون على دراية تامة تاريخ ذلك الجزء من العالم الذي يزوره يكتب عنه منعا من وقوعه في سوء فهم أو القصد وبالتالي عدم حواب تحليل. مما يرض نتائج عمله إلى عدم دقة وإلى تشويه الحقائق.



و«بوركهات» أرسلته الجمعية الجغرافية في بلاده. و«دوتي» كان يُرسل ما كتبه ومارسه عن مدائن صالح إلى عالين متخصصين بالدراسات السامية في باريس. وقرأ «قالين» تقريراً عن رحلته الأولى أمام الجمعية الجغرافية الملكية الدانماركية^(١٢).

وقد أطلع الكثيرون منهم على نتائج عمل من سبقهم وتسلح أكثرهم بالمعرفة اللازمة عن طبيعة الأرض والسكان ولفتهم العربية والدين الإسلامي الحنيف. وزاروا المجتمعات المجاورة لشبه الجزيرة وتدرّبوا على ركوب الخيل والدواب. وعند وصولهم لبسوا جميعاً، بما فيهم السيدة «أن بلنت» الزي العربي لكيلا يلفتوا إليهم الأنظار. وتسمى أكثرهم بأسماء عربية، فسمى «باديا» نفسه «على بيه العباس». وأطلق «سيتيزن» على نفسه «الحاج موسى». وكان «بوركهات» معروفاً باسم «إبراهيم المهدي بن عبدالله»^(١٣). وتظاهر كثير منهم باعتناق الإسلام فصلوا وصاموا وحجوا. وأجاد قسم منهم تلاوة القرآن الكريم. بل إن «بوركهات» نفسه أوصى بدفنه في مقابر المسلمين بمصر. ولم يشذ عن ذلك سوى «دوتي»، الذي لم يخف مسيحته.

اتّبع الرحالة الأجانب عموماً أسلوب العمل العلمي الميداني في جمع مادة التراث الشعبي في الجزيرة العربية. فقد خططوا لمعرفة المادة المطلوبة مسبقاً ثم أدوا عملهم على أحسن وجه منهجي في وقت لم تجد فيه كتبهم اهتماماً بالدراسات التاريخية الحديثة عن المنطقة إلا مؤخراً. ولم تجد من يترجم منها إلى العربية إلا القليل.

أضواء على جهود الرحالة

وهنا يعرض المترجم لجهد الندوة العالمية الأولى للشباب لدراسات تاريخ الجزيرة العربية المقامة في جامعة الرياض بتاريخ ٢٣-٢٨ أبريل ١٩٧٧م، ومؤتمر تاريخ شرق الجزيرة العربية المقام في الدوحة ٢١-٢٨ مارس ويستعرض أهم الكتب والدراسات العربية التي انتبعت أو استعانت بكتب الرحالة الأجانب في إثبات تاريخ المنطقة ومنها دراسة عبد الشافي غنيم عبد القادر «الجزيرة العربية في كتب الرحالة الغربيين» ١٩٧٩م، وجبور الدويهي «الرحلة

وكتب الرحلات الأوربية إلى المشرق حتى نهاية القرن الثامن عشر» بيروت، مجلة الفكر العربي العدد ٣٢ ١٩٨٣م. ود. حسين محمد فهم «أدب الرحلات» الكويت ١٩٨٩م. ومحمد سعيد الشعفي «كتاب بوركهات كمصدر تاريخي واقتصادي للدولة السعودية الأولى» الرياض ١٩٨٣م. إضافة إلى ترجمات مصطفى ماهر وكمال رضوان وكتابات وتعليقات حمد الجاسر وأحمد الضبيب ود. سعيد حامد حريز.

ويتحدث د. نصر عن جهده في كتابه هذا داعياً الباحثين - ونفسه - إلى فحص المادة التراثية الشعبية وتحليلها ثم ترجمة ما تبقى من كتب أدب الرحلات الصادرة خلال القرن العشرين، والتي صورت فنون التراث الشعبي في زمن أقرب، ثم تبدأ فصول هذا الكتاب الحيوي حسب التسلسل الزمني للرحلة وأولهم :

ريتشارد بيرتون :

كان بيرتون يعمل في شركة الهند الشرقية عندما فكر في القيام برحلة إلى الجزيرة العربية عام ١٢٦٩هـ (١٨٥٣م) وقدم طلباً للجمعية الجغرافية الملكية البريطانية لتيسير أمر هذه الرحلة. بهدف فتح أسواق بين شبه الجزيرة والهند. والحصول على معلومات عن مصادر مياه الجزيرة وسكانها ومنطقة الربع الخالي. وقد رفضت الجمعية طلبه، ورفضت الشركة إعطاءه إذنًا بالغياب، فاستقال منها مقررًا السفر إلى مكة، وهو يفكر باكتشافه لبحيرة تتجانيقا في إفريقيا.

وصل بيرتون من إنكلترا إلى مصر ودرس الدين الإسلامي واللغة العربية (وهو أمر ساعده فيما بعد على ترجمة كتاب ألف ليلة وليلة)، وسمّى نفسه الشيخ عبدالله. وارتدى الزي العربي، ثم رحل إلى ميناء ينبع عام ١٨٥٣م في موسم الحج، ووصل المدينة المنورة ومكث فيها شهراً، ثم غادرها إلى مكة، حيث أدى المناسك مع مرافقه محمد البسيوني. عاد بعدها إلى مصر ليؤلف كتابه «قصة رحلة شخصية للحج» إلى مكة والمدينة». ثم نشر كتاباً آخر تحت عنوان «مناجم الذهب في مدين»، تحدث فيه عن رحلته إلى إقليم مدين تكليف من الخديوي اسماعيل.

وقد ضمن بيرتون في كتابه وصفاً دقيقاً

للأزياء، والأسلحة والوضع الاقتصادي لحياة البدو. وأنواع الطعام والشراب. ثم أفرد فصلاً للعادات والتقاليد. كما تطرق إلى الطب الشعبي في المنطقة، وكيفية علاج بعض أنواع الأمراض والجروح.

تشارلز ديديه :

خلال زيارة «بيرتون» للجزيرة العربية قام الفرنسي تشارلز ديديه في ١٦ يناير عام ١٨٥٤م. بزيارة الحجاز عن طريق البحر الأحمر، ووصف في كتابه: «Sojourn with the Grand Sherif of Mecca»، الذي ترجمه إلى الإنكليزية «ريتشارد بلند» عام ١٩٧٩م) مسار الرحلة من صحراء السويس إلى جبل سيناء والبحر الأحمر. ثم ينبع وجدة فالطائف، حيث قال حاكم مكة. يومذاك. حسن بن عبد المطلب. ثم عاد من حيث أتى. ضم الكتاب وصفاً للأزياء والزينة والأسلحة والعمارة والصناعات التقليدية والعادات والفنون الشعبية مثل الغناء والموسيقى.

وليام قفورد بالقريف :

غادر «أبو سليم محمود عيسى» الطبيب السوري معان في منتصف يونيو ١٨٦٢م. وفي نهاية الشهر ذاته وصل إلى الجوف حاملاً كتبه الطبية. ثم زار حائل وبريدة والرياض والقطيف، ومنها إلى البحرين وقطر وعمان. وفي عام ١٨٦٥م ظهر في لندن كتاب عن هذه الرحلة تحت عنوان Year's Journey through Central & Eastern Arabia Narrative of a وطبع ثانية عام ١٨٨٦م. وترجم إلى اللغتين الألمانية والفرنسية، ولم يكن ذلك الطبيب سوى وليام بالقريف. أما مساعده «بركات» الذي يتردد اسمه في رحلته، فهو مدير لمدرسة يونانية في زحلة. وقد منحت الجمعية الجغرافية الفرنسية وسامها لبالقريف للمعلومات التي حوّاها كتابه عن الجزيرة العربية.

تحدث بالقريف في بداية كتابه عن أسباب هذه الرحلة، التي حددها في حب الاستطلاع والرغبة في إيجاد اتصال بين الجزيرة والحضارة الغربية. أما السبب الحقيقي فقد كان سياسياً، إذ استدعاه نابليون الثالث إلى باريس ومؤل رحلته هذه، وكلفه بجمع المعلومات

عن الأوضاع في البلدان العربية. ويرى بعض المدققين أن رحلة بالقريف هذه قد تمت بموافقة وتمويل وزارة الخارجية البريطانية، التي استقال ظاهراً منها، فقد كان بالقريف لسنوات عضواً في بعثة تنصيرية إلى سوريا، ثم أصبح قسيساً يسوعياً في إرسالية زحلة، ثم عاد إلى بريطانيا معتنقاً البروتستانتية ليعمل في الخارجية البريطانية.

تشارلز داوتي:

يعد كتاب داوتي «رحلات في الصحراء العربية»، الذي نشره عام ١٨٨٨م واحداً من أهم الأعمال في أدب الرحلات، «فقد ألقى كثيراً من الضوء على جيولوجية وجغرافية الأجزاء الشمالية والوسطى والغربية من الجزيرة العربية، وعلى حياة القبائل البدوية، والحياة في مدن وواحات نجد، وقد اكتسب قيمة علمية كبيرة»^(٤)

قام «داوتي» في الفترة بين ١٨٤٣م و١٩٢٦م، بعد تخرجه من جامعتي لندن وكمبردج، برحلات كثيرة إلى أوروبا ومصر وسوريا. وعندما سمع عن آثار مدائن صالح قرر السفر إليها، واتصل بوالى دمشق التركي، وبالقنصل البريطاني فيها، ولكنهما لم يسمحا له بالسفر. عندئذ انضم «داوتي» إلى قافلة الحج السورية عام ١٨٧٦م، ثم انفصل عنها في الطريق ليزور مدائن صالح، ويبقى فيها حتى تعود القافلة من الحج. خلال ذلك قام برحلات متعددة مع معاونيه من البدو فرسم آثار المنطقة وأرسلها مع تقرير موسع عنها إلى باريس، حيث حاز على تقدير علماء اللغات السامية.

ووضع «داوتي» نفسه مدة سنتين تحت حماية وكرم شيخ أحد القبائل، وزار تيماء وشاهد نقوشها ورسومها، ثم وصل إلى حائل وخيبر عندما كانت تحت حكم الأتراك، بل أنه بقي في خيبر مدة شبه سجين حتى سمح له حاكم المدينة بالرحيل، فذهب إلى حائل أيضاً ومنها إلى بريدة وعنيزة. ثم إلى مكة المكرمة، وكان في حالة يرثى لها فأرسل إلى والى الطائف يطلب الحماية فأنجده والى، وأرسل في طلبه وأعلمه وكساه ثم غادر داوتي الطائف في حماية حرس إلى جدة عبر وادي فاطمة.

لقد أنجز «داوتي» أهم كتب الرحلات في

القرن التاسع عشر، وكان معنيا بدراسات التراث الشعبي فكتب عن الشعر الشعبي والتربية والأزياء والأسلحة والطعام والشراب والضيافة والعمارة التقليدية والطب الشعبي.

كريستيان هورغرونييه:

ولد «كريستيان بي. هورغرونييه» في فبراير ١٨٥٧م في هولندا، ودرس في جامعة ليدن وتخصص في الأديان واللغات السامية، وأعد رسالة ونال فيها درجة الدكتوراه تتضمن الحج عند المسلمين وأهميته في الدين الإسلامي، ثم درس في ألمانيا تحت إشراف نولدكه في جامعة ستراسبورغ، اللغة العربية وآدابها، ثم قرر القيام برحلة إلى الحجاز ليقف على حياة المسلمين عن قرب، فوصل ميناء جدة عام ١٨٨٥م بصفة طبيب اسمه عبد الغفار، حيث أشهر إسلامه فيها ليستطيع التصرف بحرية. وقد سكن أول الأمر في القنصلية الهولندية في جدة، ثم انتقل إلى مكة المكرمة ليسكن مع رجل أندونيسي الأصل يدعى رادن أبوبكر. وقد حصل منه «على تفاصيل المعلومات أوردها عن عادات وتقاليده الزواج في مكة المكرمة وعن أفرانها، وعلى تراجم علماتها. وهذه المعلومات موجودة بخط رادن بالعربية مع مخطوط كتاب هورغرونييه عن مكة. ومن الغريب أنه ضمن كل هذه المعلومات كتابه، وأوحى للقارئ أنه شاهدها بنفسه، ولم يذكر كلمة واحدة عن رادن أبي بكر»^(٥).

وقد نشر «هورغرونييه» دراسات عديدة حول الإسلام واللغة العربية، والمادة المترجمة هنا جزء من المجلد السادس من كتابه «مقالات وأبحاث»، وفيه سلسلة أمثال حجازية مدونة بالعربية والألمانية، مع تعليقات عليها. إضافة إلى جزء من المجلد الثاني من كتابه عن مكة المكرمة، صور فيه كل ما شاهد من الحياة اليومية آنذاك.

الأزياء الرجالية

يصف بيرتون اللباس العربي بوجه عام بأنه يتألف من ثوب قطني ضيق الأكمام، مفتوح من الصدر ومطرز عند الخصر والياقة حتى الصدر، في شكل شبكة، ينسدل من العنق إلى القدمين. ويرتدي بعض الرجال سراويل واسعة «وعلى الثوب عباءة من الوبر ذات أكمام قصيرة

وتصنع من مختلف الخامات، وبعضهم يفضلها بنية اللون، وآخرون بيضاء، وفريق ثالث يفضلها مخططة. أما في الحجاز فالبيضاء المقصبة بخيوط ذهبية هي المفضلة، تليها الصفراء»^(٦).

في ذات الوقت نجد أن ديديه يصف أزياء رجال جدة ذاكراً تشابهها مع أزياء أهل مكة، وتتكون من ثوب حريري له خطوط ذات ألوان زاهية، ويربط من الوسط بحزام كشميري، وعندما يخرج الرجل من منزله يرتدي فوق الثوب ثوباً آخر مفتوحاً من الأمام، ومصنوعاً عادة في بغداد من خامة ناعمة تدعى «بانيش» أو جبة حسب الفصل من السنة، ويغطي الرأس كوفية مطرزة عليها عمامة.

وفي طريق «ديديه» إلى الطائف، وعند مقهى تحت سفح جبل كرا، أحاط البدو به وحاوروه وهو يصف ملابسهم، بقوله: «كان كل واحد منهم يلبس ثوباً أزرق طويلاً مربوطاً من الوسط بسير من الجلد ملفوفاً اثنتي عشرة أو خمس عشرة مرة، وحزاماً مرصعاً بصفائح معدنية رقيقة موضوعة فوق بعضها البعض، وكانت رؤوسهم مغطاة بالكوفية وعليها عقال أسود مصنوع من مزيج من الشمع والسمن اللذين أصبحا قويين كالبحر»^(٧).

ونجد أن بالقريف يصف زي رب الأسرة التي زارها في الجوف، بأنه كان يرتدي عباءة حمراء من القماش، ذات أكمام واسعة على ثوبه الأبيض، وغتره حريرية مخططة بالأحمر والأصفر. أما زي طلال «حاكم حائل» فهو من وبر الإبل وتفوح من ملابسه رائحة المسك.

العادات والتقاليد

أشار الرحالة الأجانب إلى الكثير من العادات والتقاليد بتفاصيل أحياناً، وبإيجاز أحياناً أخرى، حسب قدرتهم على الحصول على المعلومات، واستيعابهم لأهدافها وأهميتها لحياة الناس.

يصف «بيرتون» العلاقات بين القبائل البدوية، في الحجاز، بأنها على ثلاثة أنواع: فهي إما علاقة (أصحاب)، أو (قوم)، أو (إخوان). فالأصحاب هم الذين يربطهم قسم أو حلف، والقوم هم الذين يكون بينهم ثأر أو عداوة أحياناً، والإخوان أو أخوة الدم، أهل البادية والغرباء الذين تكون بينهم ألفة وأخوة.

ويصف «داوتي» بعض عادات مجلس القهوة في مضيف (خيمة) شيخ القبيلة البدوية المرتحلة في الطريق من تيماء إلى حائل. بعد وصفه لطريقة عمل القهوة، فيقول إنها عندما تتضح يستعد الشيخ (أو خادمه) لصيها لرفاقه بادئاً بمن على يمينه، أو بشيخ، أو أشخاص لهم مكانتهم. ويختلف البدو غالباً في مجاملتهم في المجالس الكبيرة في من يشرب أولاً، فمن يأتي دوره ويتسلم فنجان القهوة لا يشربها، وإنما يقدمها لمن بجواره تقديمه للأعلى مكانة منه. لكن هذا يرد الفنجان بيده، أما إذا أصر مثل هذا الرجل على تقديم القهوة لآخر، فهذا يعني أنه يرغب في مصالحته^(١).

وهكذا نجد أن لطرق احتساء القهوة وتقديمها علامات ومعاني اجتماعية لها مدلولاتها، في وقت يفصل فيه «بالقريف» في وصف مجلس القهوة في الجوف، عند أحد الشيوخ فيقول: أنه يسبق الاحتساء تقديم صحن تمر وسمن للضيوف، حيث يفمس التمر بالسمن ويؤكل بعد التسمية.

ويشرب سويلم (المسؤول عن صب القهوة) الفنجان الأول، ليؤكد خلو القهوة مما يعيبها. ثم يقدم القهوة للضيوف أولاً بادئاً بالذين يجلسون قرب النار. ومنتهياً برب البيت. ثم يعاد التقديم بترتيب معكوس حيث يشرب المضيف أولاً ثم ضيوفه. وهكذا مرة ثالثة أو رابعة. ومن الطبيعي أن بعد رفض شرب القهوة إهانة لا تغتفر، كما قال «بالقريف». ولكن الأمر ليس كذلك دوماً، فقد يكون الأمر غير متعلق بالرفض، بل بطلب استمهال أو إذن لقضية تطلب من صاحب المكان، بمعنى أن يرتبط شرب القهوة باستجابة المضيف، قبل شرب الضيف، لطلب يريده كطلب زواج، أو حماية، أو اتفاق على حل نزاع. وهكذا يكون لمجلس القهوة - حتى اليوم - دلالاته الاجتماعية المهمة.

الطب الشعبي

كان البدوي قديماً في حال غير مستقرة، وقد تطلبت تقاليد الغزو والغزو المقابل، والصيد، والثأر، إضافة لوضع المجتمع المتنقل معرفة دقيقة بالطب على مستوياته المتعددة، من أمراض عارضة ومزمنة أو جروح مختلفة. في وقت كان فيه مجتمع المدن في الجزيرة زائراً بالكثير من الأطباء الشعبيين، ومدعي التطبيب،

الذين كان بعضهم من بلدان أخرى. وبالرغم من أننا لم نجد نوعاً من المقارنة بين أداء طبيب البادية وطبيب المدينة. من قبل الرحالة الأجانب من خلال الوصف الذي شاهدوه أثناء رحلاتهم، إلا أن هناك بعض الوصفات المتوارثة، والتي لم تكن لها علاقة بتطور الطب بقدر اعتمادها على أساس التجريب، ومن ذلك ما ذكره «ريتشارد بيرتون» نقلاً عن «نيبور» أن مريض الجدري يعزل في غرفة خاصة به. كما يذكر الكثير من العلاجات والوصفات الشعبية المتعلقة بعلاج الجروح بالمرهم والدهان. وعلاج البواسير بالحمية وبأنواع من الأدوية مثل اللالوب وهو ثمر شجر الهجليج. كما يتم كذلك علاج القروح التي تؤدي إلى الفنفريتا بالكي أو باستئصال العضو المصاب من المفصل. أما قبل ذلك فتعالج بالتوسا والزنجار والغذاء الجيد. وعندما يلدغ إنسان بعقرب أو ثعبان يحبس شريان الدم ثم يشرط مكان اللدغ بموسى، ويوضع الثوم عليه.

وإذا وقفنا على ما أورده «بالقريف» في باب الطب الشعبي نجده قد مارس مهنة الطب. ومن ذلك علاج الحمى بالكي. واستخدام كبريتات الزنك في تخفيض الغدد المتورمة، وهما علاجان متقدمان. آنذاك. ولكن العرب لعدم وجود الكينا لديهم في شبه الجزيرة - فقد كانوا يعالجون الحمى بمغلي الشيع. أو بمغلي الثمام (وهو عشب رفيع ينبت في منطقة نجد، وجد «بالقريف» فيه، وفي الشيخ فعالية لخفض الحالات الخفيفة من الحمى).

كما يذكر «بالقريف» علاجات محددة لأمراض أخرى، مثل استخدام مغلي الرمان لعلاج الدودة الشريطية. واستخدام الكبريت لعلاج الحكاك في الإبل والبشر، ويشير إلى الفصد كعلاج غير فاعل دوماً. ويشيد بجهد الصلبة في علاج أمراض متعددة، وإجراء عمليات محددة مثل حصوة المثانة، إضافة لإشارته إلى جهد بعض المشتغلين بالطب الذين يجوبون الجزيرة، ولكن نجاحهم في شفاء المرضى محدود للغاية.

ويتحدث «هورغرونيه» عن مجتمع مكة المكرمة، ويشير إلى أن المرأة هي طبيبة الأسرة الأولى، ولها معرفة عامة بالخواص العلاجية لبعض الأعشاب والتوابل. ومن

علاجات المرأة المكية

- تحضير دواء «الملت»، وهو دواء يتكون من ثلاثة عناصر: البنفسج والخميرة وعنصر آخر لعلاج انحراف الصفة.
 - علاج بعض أنواع الحميات، وذلك بنقع البنفسج والكزبرة في الماء مع السكر المصري، ويسمى النقيع: مروق.
 - علاج نزلات البرد بنقيع أزهار الضرم، أو بالنعناع الأحسايني.
 - مسح العيون المتورمة بمحلول من عصير الليمون والراتنج الأسود (صبر)، ومحلول الشب التوبي، إضافة لملاح خشن ورمّل.
- ويقول «هورغرونيه» أن وصفات النساء تشبه في أساسها وصفات الأطباء، والفرق الوحيد أن الأطباء يستطيعون الاختيار من بين عناصر كثيرة.

وبعد... لقد عاش هؤلاء الرحالة المجتمع الذي زاروه واختلطوا بأهله لفترات مناسبة. وذلك لدوافع مختلفة، وأمكنهم بما لديهم من تصميم وخطط مسبقة أن يدونوا الكثير من تقاليد الحياة الاجتماعية وفنون العمارة، إضافة إلى الفنون اليدوية في البادية والمدينة، وأن يسجلوا هذه الذخيرة التراثية، التي ما تزال بعض أصولها موجودة ضمن المجتمع الذي عاشوه. فقدموا بذلك خدمة لا تقدر بثمن، ليس للباحثين المهتمين بالتراث فقط، بل لرجال التاريخ العماري والاجتماعي والفني والطبي وغيرهم من المهتمين بالموضوعات الحضارية. وعلى هذا الأساس يعد كتاب التراث الشعبي في أدب الرحلات من الكتب المعتمدة في أبواب التراث الشعبي التي تخص الأرض السعودية، رغم احتوائه على بعض التقاطع والمعايير التي تستحق المناقشة والجدل. ■

الهوامش

- ١- أ.د. أحمد عبد الرحيم نصر، «التراث الشعبي في أدب الرحلات»، إصدار مركز التراث لشعبي بالدوحة، مطابع علي بن علي، الدوحة، قطر، ١٩٩٥م ص ١٤.
- ٢- المصدر السابق ص ١٥.
- ٣- المصدر السابق، ص ١٦.
- ٤- المصدر السابق، ص ١١٢.
- ٥- المصدر السابق، ص ١٨٩.
- ٦- المصدر السابق ص ٣٣.
- ٧- المصدر السابق، ص ٦٦.
- ٨- المصدر السابق، ص ١٣٧.



● أصدر عبدالله بن عبدالرحمن الربيعي كتاب « أثر الشرق الإسلامي في الفكر الأوروبي خلال الحروب الصليبية ». وأصل الكتاب رسالة ماجستير نال المؤلف بموجبها درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة الإمام بالرياض عام ١٤٠٥ هـ. والكتاب يتحدث عن الأثر الفكري للحروب الصليبية ، التي أسفرت عن وجود صليبي في الشرق ، وأسفرت عن قيام قنصوات حضارية حملت الأثر الشرقي إلى أوروبا . وقد ضم الكتاب خمسة فصول ، وذل بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية ، وحوى صوراً مختلفة تمثل فترة الحروب الصليبية ، وانتهى بفهرس الموضوعات . والكتاب يقع في ٢٠٨ صفحات من القطع المتوسط .

● نشر الشاعر علي جعفر آل إبراهيم ديوانه الأول « مع الورد والقمر » ، الذي ضم إحدى وثلاثين قصيدة تفاوتت في مضمونها ما بين شعر وطني وديني ووجداني ، وبين شعر مناسبات . وقد حوى الديوان ١٨٦ صفحة من القطع المتوسط ، بما في ذلك فهرس القصائد .

● أصدرت لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي بمحافظة الطائف كتاب « عثمان ابن عبدالرحمن المضايقي : أمير الطائف والحجاز في الدولة السعودية الأولى » . والكتاب من تأليف الدكتور إبراهيم بن محمد الزيد ، أستاذ قسم التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، والكتاب ترجمة لسيرة المضايقي ، باعتباره واحداً من أهم الرجال الذين برزوا في القرن الثالث عشر الهجري في غرب شبه الجزيرة العربية . كما تناول المؤلف جانباً من تاريخ قبيلة عدوان نظراً لأن المضايقي كان رئيساً لها . وقد زادت صفحات الكتاب عن ستين صفحة ، بما فيها فهرس الموضوعات ، في طباعة من القطع المتوسط .

● « ولادة فارس قبيلة المطايرد » ، مجموعة قصصية لحسن محمد الشيخ ، ضمت إحدى عشرة قصة ، تسلط الضوء على الحياة الاجتماعية بكل تفاصيلها وملابساتها ، بواقعية متجردة ، كما أنها تلامس بعض ما يعتل داخل الإنسان من مشاعر وظنون وأحاسيس ومخاوف . وقد نشرت المجموعة ، دار وسيط الجزيرة بالدمام ، بغلاف وأوراق مصقولة زادت عن تسعين صفحة من القطع الصغير .

● « وقفات نقدية مع : من القائل ، لابن خميس » ، من تأليف إبراهيم بن سعد الحقييل ، وهو كتاب نقدي للكتاب المذكور ، قسمه مؤلفه إلى خمسة أقسام تحدثت عن الأخطاء التي وقع فيها ابن خميس في نسبة الشعر ، والشعر غير المنسوب لأصحابه ، والأخطاء في المعلومات والحقائق ، وغير ذلك من الأخطاء الأخرى . والكتاب يقع في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط ، وذل بقائمة فهرس المصادر والمراجع .

● أخرجت مطابع الرشيد بالمدينة المنورة الطبعة الأولى من كتاب « معجزات نبوية نلمسها من لمحات مضيئة على أحاديث إيقاف تأيير (تلقيح) النخيل » ، للدكتور عبدالبديع حمزة زللي ، والكتاب يرد الشبهة الشائعة التي تقول بخطأ اجتهد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في منع تأيير (تلقيح) النخيل على اعتبار أنه شيء دينوي لا يتعلق بإبلاغ الرسالة . وأن رأي النبي ، عليه الصلاة والسلام ، اجتهد بشري قابل للخطأ والصواب . وقد استطاع المؤلف في نحو مائة صفحة من القطع المتوسط أن يؤكد على أن روايات تأيير النخيل متعددة وقيلت في مناسبات مختلفة مما يعني معرفة الرسول الكريم ، عليه الصلاة والسلام ، بأهمية تأيير النخيل ، وكان المقصود من تكرارها في مناسبات عدة حث المسلمين على استخلاص النتائج في الأمور الحياتية من خلال التجارب العملية .



أخطاء شائعة

بقلم: مجدي محمد عرابي / مصر

●● عشرون نفرأ

يقولون: هؤلاء عشرون نفرأ.. وهذا خطأ: لأن تمييز العشرين وما مائلها لابد أن يكون مفرداً منصوباً في حين أن «النفر» ليس مفرداً وإنما هو دال على الجمع: لأنه اسم جمع.. قال أبو العباس: نفر والرهط والقوم. وهؤلاء معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها.

وفي الصباح والمصباح وغيرهما أن نفر جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة. ومما يبرهن على أن نفر معناها الجمع قول الله تبارك وتعالى: «قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْمُ نَفَرٍ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا» (الحن/١). فكما لا يجوز أن يقال: هؤلاء عشرون رجلاً لا يجوز أن يقال: عشرون نفرأ. قال ابن مالك:

وميز العشرين للتسعين بواحد كأربعين حيناً

●● لا دخل له

يقولون لمن لا صلة له بأمر من الأمور: فلان لا دخل له في هذا الأمر - فهم يزعمون أن الدخول والدخول بمعنى واحد - وهذا خطأ: لأن الدخول ضد الخروج. أما الدخول فله معنيان لا يمتان بصلة إلى ما يريدون وهما:

١- الدخول هو ما دخل عليك من عقارك أو تجارتك.. تقول: دخل فلان أكثر من خَرَجِه - بفتح الخاء وسكون الراء - أي أكثر مما يخرج منه.

٢- الدخول - بالتحريك - هو الشك والريبة، ومنه قوله تعالى: «وَلَا تَجِدُوا أَيْمَنَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ» (النحل/٩٤).

●● فوقناه تفويهاً

يقولون: نام فلان نوماً طويلاً ولكننا فوقناه تفويهاً. وهذا خطأ: لأن التفويق معناه التفضيل. تقول: فوقته على زملائه أي فضّلته عليهم، وهو يتفوق عليهم، أو يفوقهم فهو فائق. وللتفويق معنى آخر. تقول: فوقت السهم إذا جعلت له فوقاً - بالضم وهو موضع الوتر من السهم. والصواب أن يقال: نام فلان ولكننا أصحيناها من نومه فأفارق أو استفاق.

●● فلان شاطر

ويقولون: فلان شاطر - يعنون أنه موضع لحسن التقدير - لأنه ماهر متمم بالعبقرية. وهذا خطأ: لأن كلمة «الشاطر» موضع للتحقير والخبث، تقول: شطر فلان على أهله أي تخابث عليهم واستخدم معهم اللؤم. ومن معاني الكلمة أيضاً: البعد كقولك: هذا منزل شطير، أي بعيد.

والانقسام كقولك: شطرت السكين قطعة اللحم نصفين، أي قسمتها.

والصواب أن يقولوا: فلان شيط، أو مجتهد، أو متفوق. ■



آفاق التربية الإسلامية وأهدافها المستقبلية



دورة حياة النجوم

ولادة فحياة ثم موت

ص ٤